¿CÓMO FUE EL ENCUENTRO CON EL FMI?
ESTUVO BIEN... ADEMÁS, NOSOTROS SABÍAMOS HASTA DÓNDE LLEGAR
¿POR EJEMPLO?
NADA DE AJUSTE FISCAL EN LA PRIMERA CITA
DANIEL PAZ - RUDY

Día D para la ley de Servicios Audiovisuales, que será tratada hoy en el Senado P/4 a 6

# El momento de la verdad




Página|12

9

BUENOS AIRES, VIERNES 9 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7525 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

## ESPIONAJE A FAMILIARES DE VICTIMAS DE LA AMIA

El ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, negó que el detenido Ciro James fuera a ser designado en una dirección de la Policía Metropolitana, pero el jefe de esa fuerza, Osvaldo Chamorro, admitió que estaba por ser incorporado. Desde el 2008 trabajaba para el Gobierno de la Ciudad. En Corrientes detuvieron a otros dos policías por la misma causa P/2/3

# UNA BASURITA EN EL OJO

### MONOPOLIO

El Departamento de Justicia de Estados Unidos investigará si IBM abusó de su posición monopólica en el negocio de las computadoras, como lo denunció la Asociación de la Industria de Computadoras y Comunicaciones (CCIA). Ed Black, presidente de la CCIA, denunció que IBM rechazó otorgar licencias del sistema operativo a sus competidores que buscan desarrollar servidores más económicos. "IBM explotó su monopolio en los sistemas operativos para mantener a sus clientes 'cautivos'. IBM de hecho ha tenido el monopolio durante décadas", señaló Black.

Duhalde comparó al gobierno con una dictadura P/7

### Con los tapones de punta

### 14

Nicolás, un 9 de octubre, por **Ricardo Forster**

### 40

Hijo de papá, por **Juan Forn**

Herta Müller, rumana residente en Berlín, ganó el Premio Nobel de Literatura P/36

### "El paisaje de los desposeídos"

**RECLAME** Las12




Reflexiones sobre la prostitución

El abogado detenido por espionaje ilegal trabajaba en

# Un espía que no era

**Ciro James tenía un contrato en Educación. En su casa encontraron equipos para espiar. El jefe de la policía local, Osvaldo Chamorro, admitió que iba a ser nombrado en esa fuerza.**

**Por Werner Pertot**

Ciro Gerardo James –detenido en la causa por espionaje al dirigente de Familiares y Amigos de la AMIA Sergio Burstein– trabajaba en el gobierno porteño. El juez Norberto Oyarbide ordenó allanar su casa, donde se encontró un contrato con el Ministerio de Educación porteño y equipos de escuchas telefónicas que no tendrían registro. En tanto, el vicejefe a cargo de la Policía Metropolitana, Osvaldo Chamorro, respondió un oficio del magistrado, en el que reconoció que James se había presentado para la policía porteña y que "el trámite estaba en etapa de preselección". Por su parte, el legislador de Diálogo por Buenos Aires Aníbal Ibarra denunció que no era un postulante, sino que iba a ser designado "en una dirección general de la Metropolitana". "Eso es mentira. Es el mismo expediente que se hace con cualquier otro ex policía que se presenta en la Metropolitana", aseguró el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro. La oposición porteña volvió a pedir su cabeza.

> "Montenegro debería renunciar no sólo por apañar un sistema de pinchaduras ilegales, sino por mentir."
> Aníbal Ibarra

James fue detenido en la causa en la que se investigan el espionaje a Burstein –uno de los familiares que planteó públicamente su oposición a la designación de Jorge "Fino" Palacios en el aniversario del atentado a la mutual judía– y al empresario Carlos Avila. Las escuchas fueron ordenadas por un juzgado de Misiones y James sería quien involucró a los espiados y el que retiraba los casetes. Oyarbide detuvo de dos jefes policiales de Misiones, que fueron separados preventivamente de sus cargos y serán trasladados a Buenos Aires para que los indague *(ver nota aparte)*.

Además, el juez dispuso allanar la casa de James. Allí secuestraron una copia del contrato con el Ministerio de Educación porteño, donde trabajaba en "una auditoria interna sobre docentes y no docentes". El contrato era por 57 mil pesos al año. También hallaron tres maletines que sirven para hacer filmaciones ocultas, "pinchar" teléfonos y analizar líneas telefónicas, respectivamente. Los equipos no estarían registrados ni autorizados, por lo que serían ilegales. Además, incautaron dos computadoras a las que les habían sacado los discos rígidos.

Por el contrato, Oyarbide citó a declarar al director de Personal porteño, Carlos Lelio. En el Ministerio de Educación admitieron que James estuvo contratado como abogado desde mayo de 2008 hasta la semana pasada en la unidad de auditoría interna, que dirige Roberto Ayub. Cuando renunció, James les dijo a sus superiores que iba a trabajar a la Metropolitana. Luego de que se conoció que James tenía ese contrato, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, llamó a Burstein y al titular de UTE-CTERA, Eduardo López, para aclararles que no tenía conocimiento de esto y que James no realizó ningún tipo de tareas de espionaje sobre los docentes. Dirigentes del gremio le respondieron públicamente *(ver recuadro)*, mientras que el secretario general de AMIA, Julio Schlosser, sostuvo que "James es un abogado que trabaja para la Ciudad de Buenos Aires" y reclamó "una investigación a fondo, porque estos hechos sólo crean confusión en un marco de la sociedad que quiere vivir en paz".

## Polémica Metropolitana

En tanto, Chamorro –que se encuentra a cargo desde la renuncia de Palacios– respondió por escrito un oficio del juez. Allí admitió que "James inició el trámite para su ingreso a esta Policía Metropolitana encontrándose su trámite en la etapa de preselección, por la que pasaron más de 1800 aspirantes con experiencia policial". Chamorro sostuvo que él es el encargado de enviar los candidatos a Montenegro y que no le había informado, ni propuesto a James. Le adjuntó el legajo del "aspirante". Como informó **Página|12**, James aseguró a Oyarbide en su declaración indagatoria que su ingreso a la Metropolitana había sido gestionado por Palacios y que iba a asumir el viernes pasado.

"El gobierno dice que James inició el trámite como miles de personas. Es mentira. Se entrevistó con el Fino Palacios en su despacho cuando era jefe de Policía y con Chamorro también en su despacho cuando quedó a cargo de la fuerza y luego fue a legales a iniciar el trámite", sostuvo Ibarra, en una conferencia de prensa que dio junto los legisladores de su bloque Gabriela Alegre, Raúl Puy, Eduardo Epszteyn y la legisladora electa María Elena Naddeo.

Ibarra planteó que "James estaba contratado en Educación desde el 10 de diciembre de 2007" y dejó ese puesto porque iba a ser nombrado a cargo de una dirección general de la Policía Metropolitana. Aseguró que el trámite de designación se inició el 23 de septiembre y se detuvo en Recursos Humanos del Ministerio de Hacienda, ya que James tenía otro cargo en Educación y no podía cobrar esos dos sueldos. Según Ibarra, James renunció el 1° de octubre para poder asumir el cargo en la Metropolitana. "Fue el propio gobierno de Macri quien inició el expediente para que James pase a la policía, por lo que no podía desconocer esto", afirmó el ex jefe de Gobierno. En el Ministerio de Hacienda no pudieron confirmar ni desmentir la existencia de ese expediente. Montenegro lo negó terminantemente.

> "James dejó el currículum y estaba en la etapa de preselección. No lo conozco."
> Guillermo Montenegro

"Montenegro miente y lo está escondiendo. Le vamos a pedir al juez que pida el expediente. El ministro debería renunciar no sólo por apañar un sistema de pinchaduras ilegales, sino por mentir. Estamos a las puertas de descubrir un sistema de pinchaduras que vincula a jueces de Misiones, cercanos a Ramón Puerta, socio político de Macri", afirmó Ibarra.

"James, igual que otros 1800 tipos, dejó el currículum y estaba en la etapa de preselección. No llegó ni a Chamorro ni a mí", sostuvo Montenegro ante **Página12**. "No lo conozco a James, no sé quién es James. No trabajó bajo ninguna modalidad, como le hice saber a Oyarbide", negó, nueva-

## La reacción de los docentes

"Nos parece gravísimo que una persona con esos antecedentes haya estado al frente de auditorías en escuelas públicas." La dirigencia docente de Ctera apuntó ayer contra el gobierno porteño al confirmarse que Ciro Gerardo James, el espía detenido por realizar escuchas telefónicas ilegales, se desempeñó en el área de Educación de la ciudad. "Durante el conflicto del año pasado, en muchas escuelas se realizaron auditorías pidiendo nombres de los docentes que paraban y de los estudiantes que protestaban. También se hicieron supuestas inspecciones edilicias, después de las cuales los docentes nos decían que les habían sacado fotos a ellos –contó a **Página|12** el secretario adjunto de UTE-Ctera Capital, Alejandro Demichelis–. Ahora podemos suponer que estaban realizando tareas de espionaje y seguimiento de estudiantes, docentes y dirigentes sindicales, como se hacía durante la dictadura." El legislador electo y ex dirigente docente Francisco "Tito" Nenna también consideró como "altamente preocupante que el macrismo se haya propuesto designar en la Policía Metropolitana a un personaje señalado como espía de los docentes". Los maestros porteños anunciarán esta mañana una serie de medidas gremiales y acciones judiciales que realizarán en los próximos días.

---

El empresario muerto en Corrientes

# Sospechas de fuga

**Por Alejandra Dandan**

José Luis "Billy" Zampa no está. El equipo de fiscales a cargo de la investigación por la muerte del empresario Hernán González Moreno esperaba al director de Información Pública del gobierno de Arturo Colombi para tomarle declaración. El funcionario mandó un parte de enfermo, y cuando el médico judicial llegó a su casa para chequearlo y preguntó por él, Billy ya no estaba. Como en una comedia de enredos, salió en defensa su madre, dijo que Billy estaba "muy mal", "internado", "en una clínica de Resistencia o en un hospital". Para los fiscales, esa respuesta habilitó las sospechas de la fuga. En tanto, anoche recorrieron la Estancia El Rincón, en el escenario de la muerte, detrás de nuevas pistas.

Billy Zampa aún es uno de los principales colaboradores del gobernador Arturo Colombi. Jefe de Información Pública de la provincia, era socio de Hernán González Moreno en la agencia Noticias Corrientes, el portal de información pública del gobierno. Desde el día de la muerte, Zampa fue el encargo de difundir la versión del gobierno, instaló la hipótesis del suicidio, explicó que su "gran amigo" se había "quebrado" y vinculó el caso con la denuncia de González Moreno contra Ricardo Colombi, el entonces candidato de la oposición.

La Justicia lo convocó como testigo por dos datos: Zampa habló con González Moreno poco antes de la muerte y estuvo entre las ocho personas que aparecieron después, en los palmares de El Rincón, tres o cuatro horas antes de que llegara el fiscal Guillermo Barry.

La desaparición del director de Información Pública, sin embargo, puede no estar vinculada directamente con esta causa. Zampa y González Moreno estaban a punto de ser indagados en una investigación paralela por el manejo de fondos provinciales en la Agencia Corrientes Noticias. En la causa del suicidio, Zampa no está imputado. Los fiscales lo citaron para que amplíe sus declaraciones públicas, sobre todo porque habría contradicciones entre sus dichos y los testigos.

La ronda de testimonios empezó el martes con Lisandro Mantilla, primo hermano de González Moreno, uno de los últimos en verlo. Ayer declararon Juan Manuel Saloj y Ramón Guevara, ambos de la Agencia. Saloj también habló con González Moreno; habló de eso con los fiscales, también de la agencia y de la posición del cadáver. Lo mismo sucedió con Guevara.

La posición del cuerpo todavía es un dato llamativo. Desde un primer momento se dijo que González Moreno apareció acurrucado, pero ahora se afirma que estaba en posición "fetal", supuesto indicador de que intentaba defenderse. Otro de los datos de las declaraciones fueron los horarios de las llamadas. Allí puede haber una contradicción con Zampa, quien hasta ahora dijo a un grupo de periodistas que habló con su amigo a las 23.30 de del jueves, media hora más tarde que el gobernador y una hora después del cierre del acto de campaña.

Otro de los elementos bajo análisis es la posición de la pistola. Eso analizaron ayer. La Colt 45 apareció muy bien acomodada en el asiento del acompañante. Para los investigadores es bastante sospechoso porque, dicen, el arma que usa una persona que se dispara suele caer a seis o siete metros de distancia si es una habitación. Como en este caso, el espacio es más chico, buscan una marca en el auto haber si golpeó.

Otro dato oscuro es el arma. No se sabe de quién es, pero además surgió una duda sobre el año de fabricación. Hasta ahora se dijo que era una Colt 45 de 1902, pero la primera Colt de ese calibre que se fabricó es de 1905. Consultado por este diario, un perito del caso explicó que la pistola en realidad tiene varios años grabados, de acuerdo con los registros de los nuevos propietarios. En ese sentido, aceptan que se pudieron equivocar. Que el registro que se ve realmente es 1905 y que el otro puede ser 1912 y no 1902. El dato no es menor, para nada: en la antigüedad de la pistola reside la posibilidad de que haya dejado o no rastros de pólvora en las manos.

Télam



la ciudad y estaba a punto de ser designado en la Policía Metropolitana

# novato en el gobierno porteño

DyN



Mauricio Macri y Guillermo Montenegro el día que anunciaron la renuncia de Jorge "Fino" Palacios a la jefatura de la Policía Metropolitana.

mente. Ayer circularon versiones sobre su renuncia, que fueron desmentidas a todos los niveles del gobierno porteño.

La oposición porteña pidió nuevamente que dé un paso al costado. "Es de sentido común: quien ha mentido de manera sistemática no puede ser ministro de Justicia. Esto es una estrategia de complicidad del gobierno con respecto al espionaje. No es que Montenegro lo tenía en un cajón y no se lo contó a nadie", advirtió el legislador de la CTA Martín Hourest. "No creo que esta decisión la haya tomado Montenegro en soledad. Forma parte de una cultura donde se sigue pensando en términos de amigos y enemigos. Así, el espionaje, la mentira, todo está permitido", razonó.

"Lo que confirma Chamorro es un hecho gravísimo que compromete al Ministerio de Justicia y Seguridad. Si Montenegro sabía, es muy grave que haya mentido públicamente; si no sabía, debería repensar si sigue en el cargo, porque su autoridad no sirve de demasiado", advirtió el legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo.

"Es llamativo el vínculo de Puerta-Macri-Montenegro y esta irracional e inconsistente denuncia como escudo para poder hacerle una escucha ilegal a Burstein", observó el kirchnerista Juan Cabandié. "El poder de acción del grupo de inteligencia Puerta-Toma-Macri no se detiene aquí –denunció Cabandié–. Tiene también una vinculación con la ley de medios, en relación con el piso que montó Miguel Angel Toma en el Hotel Savoy para plantar escuchas a diputados. Dentro de ese equipo de inteligencia de Toma hay gente del macrismo. Entre ellos, James."

## Las claves del caso

**Por R. K. e I. H.**

La hipótesis que manejan en el juzgado sobre el espionaje ilegal es la siguiente:

- Ciro James es quien impulsa las escuchas a Burstein y Avila. Su relación con Palacios parece clara. En sus orígenes, en la Superintendencia de Investigaciones de Policía Federal, en la que Palacios era su jefe. Ahora, a través de la gestión para que entre a la Policía Metropolitana.
- De las épocas de Investigaciones y la Unidad Antiterrorista, ambas conducidas por Palacios, establecieron relaciones con los misioneros, a quien James pide la intervención de los celulares de Burstein y Avila.
- Los diálogos de Burstein le interesaban a Palacios porque el integrante de Familiares se opuso rotundamente a su designación en la Metropolitana y porque eran semanas en las que se definía su procesamiento por encubrimiento en la causa AMIA. Además, Burstein tenía diálogo con el fiscal Alberto Nisman.
- Las conversaciones de Avila interesaban porque se produjeron en el momento de la crisis entre la AFA y la ex empresa de Avila, Torneos y Competencias, del grupo Clarín. Avila actuó en ese momento como hombre de consulta de los principales funcionarios de la Casa Rosada.
- Los dos policías misioneros arreglan con los jueces, primero Gallardo, luego Rey, que ordenen las intervenciones telefónicas.
- La prueba de que James era una de las puntas del espionaje es que los jueces misioneros le hicieron una autorización para que retire las cintas con las escuchas de la SIDE.
- También está claro que el contenido de las escuchas nunca les interesó a los jueces misioneros, al punto de que no está asentado el ingreso de las cintas en el expediente. Además, Rey admitió que ni las había escuchado.

Detenidos por orden de Oyarbide

# Dos policías en apuros

**Por Raúl Kollmann e Irina Hauser**

El escándalo por las escuchas telefónicas al integrante de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado contra la AMIA, Sergio Burstein, y el empresario televisivo Carlos Avila va creciendo día a día. El juez Norberto Oyarbide ordenó ayer la detención de los dos policías misioneros –uno de ellos, de altísimo rango– involucrados en el armado de un expediente falso a través del cual intervinieron los teléfonos de Burstein y Avila. Se trata del jefe de Homicidios de Misiones, Raúl Rojas, y del oficial de inteligencia de la misma provincia Diego Guarda. En la mira no están sólo los policías, sino también los jueces, que ordenaron las escuchas telefónicas sin ninguna justificación. El magistrado a cargo del expediente se contradijo nítidamente en los últimos tres días.

Como adelantó en exclusiva **Página|12**, el juez Oyarbide y el fiscal Jorge Di Lello investigan las escuchas ilegales que tienen como protagonista al detenido James. Este fue quien impulsó la inclusión de Burstein en una causa por homicidio y piratería del asfalto en Misiones y también insistió en la sospechas sobre Avila, en el mismo expediente. Burstein hace veinte años que no va a Misiones y Avila sólo lo hizo por turismo. En base a esa acusación insólita, el juez Horacio Gallardo le ordenó a la SIDE intervenir el único celular que Burstein usa para hablar sobre las cuestiones relacionadas con al causa AMIA y también el celular de Avila. Gallardo cayó enfermo y quien lo subrogó, José Luis Rey, extendió las intervenciones. Lo asombroso es que, mediante un oficio, el magistrado misionero facultó a James a retirar las cintas de la SIDE.

Profundizando la pesquisa, Oyarbide determinó que el jefe de Homicidios, Rojas, y el oficial de inteligencia, Guarda, por pedido de Ciro James, les pidieron a los jueces la pinchadura. Eso justamente fue lo que llevó al magistrado porteño a ordenar su detención. La idea es que hoy dé explicaciones uno de ellos y mañana el restante. Preguntados por el juez misionero, Rojas y Guarda dijeron que la acusación contra Burstein y Avila provino de James, mientras que éste afirmó ante Oyarbide que él sólo actuó de onda con los misioneros y únicamente fue diligenciador de lo que le pedían desde el norte. Todo indica que James miente.

Lo llamativo es la actitud que empezó a tener el juez Rey en las últimas 72 horas. Oyarbide le preguntó cuál fue la razón por la que dio la orden de intervenir los teléfonos y, además, le pidió las cintas con las escuchas.

A principios de la semana, el juez misionero contestó que la intervención fue por pedido de los policías, que no sabía ni siquiera a quién pertenecían los teléfonos a intervenir, que no había escuchado las cintas y que éstas no eran relevantes para la causa. Es más, en el expediente de Misiones –según pudo constatar el abogado de Burstein, Hernán Del Gaizo– no existe ningún recibo ni constancia de que las cintas se hayan recibido o incorporado a la causa.

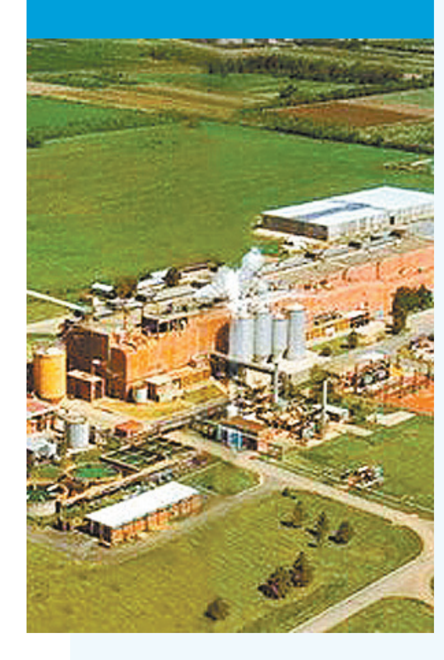
Ayer, el juez Rey produjo un cambio notorio. Le informó a Oyarbide que si quiere escuchar las cintas deberá trasladarse a Misiones. Las escuchas pasaron de ser irrelevantes a ser una prueba importante e, increíblemente, Rey afirmó que Burstein y Avila son sospechosos y que sabía que los teléfonos intervenidos les pertenecían a ellos. Todo indica que el magistrado percibió que la investigación de Oyarbide lo empieza a tener también en la mira, por cuanto ningún juez ordena una escucha sin ver a quién se le van a tomar los teléfonos y por qué.

Toda la trama del espionaje ilegal empezará a salir a la luz cuando hoy declare el primero de los policías misioneros cuya detención ordenó Oyarbide. Burstein y Avila ya se constituyeron en querellantes y siguen paso a paso lo que ocurre.



Denuncia del grupo Clarín

# El papel de Moreno



Mientras desde el Gobierno no hubo respuesta política a la denuncia penal que hizo el grupo Clarín contra el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, a quien acusó de "abuso de autoridad e intimidación" por una intervención suya en una reunión de representantes del Estado en la empresa Papel Prensa, varios dirigentes de la oposición salieron ayer a pedir la renuncia del polémico funcionario.

De acuerdo con la denuncia de *Clarín*, principal accionista de Papel Prensa –empresa proveedora de papel para diarios de la que también forman parte *La Nación* y el Estado–, Moreno el 14 de septiembre citó a sus oficinas a los directores estatales de la empresa y le dijo que había en carpeta un decreto de necesidad y urgencia para intervenirla o la opción de hacer que bajen su acciones para una venta conveniente o la expropiación.

Según la versión de los hecho que publicaron el diario *Clarín* y su socio *La Nación*, Moreno amenazó a los funcionarios para que no divulgaran lo hablado en esa reunión. "Como ustedes habrán visto, afuera están mis muchachos, expertos en partirle la columna y hacerle saltar los ojos a quien hable", fue la frase amenazante atribuida a Moreno.

Quien reveló lo dicho por Moreno en ese encuentro –de acuerdo siempre a *Clarín* y *La Nación*– fue Carlos Collasso, uno de los representantes del Estado en Papel Prensa. El 30 de septiembre –16 días después– Collasso dejó constancia de los dichos que le atribuyó a Moreno ante un escribano público. También contó lo ocurrido en el Consejo de Vigilancia de Papel Prensa. Fue allí que intervino Jorge Rendo, director de relaciones externas del grupo Clarín y vicepresidente de Papel Prensa, quien por orden de sus superiores en el diario hizo la denuncia ante el juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid. El juez citó a Collasso como testigo, quien el miércoles pasado habría ratificado lo que dijo ante escribano.

Según publicaron ayer *Clarín* y *La Nación*, Collasso contó que en esa reunión del 14 de septiembre estaban también la ex directora del Indec Beatriz Paglieri, quien asumirá una de las representaciones del Estado en la empresa a partir del 27 de octubre. De acuerdo con la misma versión Moreno les dijo al resto de los representantes estatales en Papel Prensa que quedarían bajo las órdenes de Paglieri. Collasso cuenta que replicó que Paglieri aún no había asumido y que Moreno le contestó: "Con ley o sin ley, la que manda es Paglieri por expresas instrucciones de la señora Presidenta".

Collaso también habría señalado que fueron testigos en esa reunión el director de Papel Prensa Carlos Mauricio Mazzón, los síndicos Carlos Vidal y Alejandro Turri y el subsecretario de Servicios Financieros del Ministerio de Economía, Juan Manuel Prada.

En su denuncia, *Clarín* sostiene: "Estamos en presencia de un nuevo acto intimidatorio y de presión por parte del Poder Ejecutivo Nacional que tiene por objeto dañar al grupo Clarín".

Ayer en el Gobierno nadie quiso hablar del tema, ni aun los muchos funcionarios que por lo bajo sostienen que Moreno le hace muy mal al Gobierno y que debería haber renunciado hace mucho tiempo. "La que recibe todos los golpes por lo que hace Moreno es la Presidenta y encima él, cada cosa que hace, dice que lo hace por orden de ella", se lamentaba un alto funcionario.

Pero quienes sí salieron a pedir de viva voz que se vaya Moreno fueron dirigentes de casi todos el arco de la oposición. Una de ella fue Hilda "Chiche" Duhalde. "Si eso es así, hay que pedirle la renuncia. El Gobierno lo tiene que alejar, pero no les pide la renuncia a las personas que le son más útiles", afirmó la senadora del peronismo disidente.

El jefe del bloque de la UCR en Diputados, Oscar Aguad, sostuvo que las metodologías de Moreno "son cuasi mafiosas" y dijo que "la Presidenta es su cómplice". También la diputada de la Coalición Cívica dijo que lo que hizo Moreno "es una clara extorsión, un claro apriete mafioso, para decirlo de una manera simple". Y acto seguido pidió que se vaya. "Lo primero que tiene que hacer es renunciar, tiene que irse. No puede haber un funcionario que apriete a la gente de esta manera, que amenace", sostuvo. Por su parte, el diputado electo Felipe Solá afirmó que "Moreno hace de payaso gratis para tapar otros temas; alguien quiere que miremos a Moreno y que no miremos para otro lado, por lo que intuyo que hay algo más grave que quieren ocultar".

"La violencia y prepotencia con la que se maneja este Gobierno alcanzaron niveles inauditos. Moreno es insostenible. Ningún presidente que se diga democrático puede aceptar que un funcionario suyo realice amenazas", sostuvo el diputado de PRO Esteban Bullrich. Su jefe de bancada, Federico Pinedo fue más allá de las declaraciones: presentó un pedido de juicio político para el ministro de Economía, Amado Boudou, superior jerárquico de Moreno.

### Críticas de la UCR a la senadora María Dora Sánchez

# Una furia radical

Gerardo Morales, Ernesto Sanz y Julio Cobos manifestaron su enojo porque la cobista correntina apoyará el proyecto oficial. "Es lo mejor para mi provincia", dijo ella.



Julio Cobos criticó a la legisladora, pero algunos lo responsabilizan por el giro de Sánchez.

Los dirigentes de la UCR salieron con los tapones de punta contra la decisión de la senadora radical cobista María Dora Sánchez –alineada con el derrotado gobernador correntino Arturo Colombi– de votar a favor del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Colombi está negociando impunidad", afirmó el jefe partidario, Gerardo Morales. "Parece que el Gobierno salió de compras", ironizó el jefe de los senadores radicales, Ernesto Sanz, en alusión al cambio de voto de Sánchez. "Es preocupante tanto condicionar como dejarse condicionar", sostuvo Julio César Cleto Cobos a través de un comunicado en un intento de despegarse de su ex aliada. Aunque ningún sector quiere azuzar ahora la interna partidaria, desde la conducción del radicalismo también señalan a Cobos como el responsable del giro inesperado de Sánchez, luego de que el vice le retaceó su apoyo a Arturo Colombi en el ballottage provincial.

Sánchez salió a defenderse y a justificar su cambio de opinión. "Mi voto no tiene otra explicación que el deseo de lo mejor para mi provincia, en el marco de un contexto que no puede ser recortado", declaró a través de un comunicado de prensa. Allí, la senadora también aseguró que otra de las razones que la llevaron a cambiar su voto fue haber consultado "a los trabajadores de prensa correntinos que cotidianamente se ven afectados por las regulaciones y viven las restricciones que actualmente hacen a su ejercicio profesional".

Pero sus explicaciones no recibieron ninguna contemplación del radicalismo. "No sé qué hace Arturo Colombi con los Kirchner si en sesenta días se va del gobierno provincial", se preguntó Morales, para luego asociar el cambio de voto de Sánchez a las necesidades del gobernador cobista derrotado por su primo, el también radical Ricardo Colombi.

"El mandatario correntino puede estar negociando impunidad, ya tiene una denuncia por peculado, un funcionario preso y es confusa la situación de la muerte de (el empresario Hernán) González Moreno", disparó con munición gruesa Morales. El pope radical también insinuó presiones sobre la provincia de Río Negro y su senador radical Pablo Verani. Sanz, a su vez, sugirió prebendas en los cambios de votos de Sánchez y el bussista tucumano Carlos Salazar: "Parece que el Gobierno salió de compras", soltó el senador mendocino.

Cobos también hizo esfuerzos para despegarse de Arturo y su senadora. Durante la tarde de ayer recibió al senador electo por Corrientes, el radical Eugenio "Nito" Artaza. Pocos minutos después dialogó telefónicamente con la también senadora electa Josefina Meabe de Mathó, del Partido Liberal de Corrientes, quien compitió en el Frente por Todos y ganó las últimas elecciones legislativas en esa provincia. Con ambos intercambió opiniones sobre la situación provincial y en particular sobre el cambio de actitud de Sánchez. "Es preocupante tanto condicionar como dejarse condicionar. Es distinto actuar por convicción que por conveniencia, sea cual fuere la motivación de ésta última", sostuvo como conclusión Cobos al final del texto difundido desde su despacho.

### Hoy habrá movilizaciones al Congreso

# A favor y en contra

La Coalición por una Radiodifusión Democrática y más de doscientas organizaciones sociales que durante el último cuarto de siglo militaron para que se derogue y reemplace la ley sancionada en 1980 por Jorge Rafael Videla se concentrarán hoy, desde las 17, en la Plaza del Congreso para respaldar a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que será tratada en el Senado.

La agrupación Libres del Sur convocó a sus militantes a las 11.30, también para apoyar la ley. Las diputadas Patricia Bullrich y Silvana Giudici, junto con el rabino Sergio Bergman, caras visibles del rechazo a la norma, se concentrarán frente al Congreso, desde las 9, e instalarán una carpa en Rivadavia y Callao, donde darán una conferencia de prensa al mediodía.

En la plaza se instalará un palco y una pantalla para transmitir la sesión. La radios comunitarias transmitirán el debate en directo en todo el país. A las 16, frente al Cabildo, se concentrarán la CTA, el Partido Humanista y otras organizaciones. La Central de Movimientos Populares se reunirá a las 17 en Pueyrredón y Rivadavia. Unos y otros marcharán al Congreso. La Corriente Peronista Felipe Vallese se movilizará a las 18.30 desde Quilmes. Los miembros de Carta Abierta se concentrarán a las 19 en la Biblioteca Nacional para rendirle homenaje al ensayista Nicolás Casullo y, desde allí, se dirigirán luego al Congreso. La convocatoria a la movilización central también fue impulsada por el Instituto Nacional de Cinematografía, el Frente Nacional y Popular del Frente para la Victoria, la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT, la Corriente Nacional y Popular del Frente para la Victoria, la organización barrial Tupac Amaru y la Red de Organizaciones Sociales.

### La Cámara alta trata hoy el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual

# El Senado tiene la palabra

El kirchnerismo está seguro de tener los votos para aprobar el proyecto en general y confía en que será sancionado sin cambios. La oposición busca conseguir modificaciones en algunos de los artículos en un debate que se extenderá hasta la madrugada.

**Por Miguel Jorquera**

Llegó el turno del Senado. Los senadores del kirchnerismo buscarán convertir hoy en ley el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual en la sesión especial que comenzará a las diez de la mañana. La oposición se abroquelará detrás de la estrategia de conseguir en el recinto alguna modificación al texto de la media sanción de Diputados para frenar la iniciativa y que esta regrese a la Cámara baja. Ayer, el bloque oficialista volvió a reunir su tropa en un clima más distendido que el de algunos días atrás y el radicalismo conservó el hermetismo sobre su propio dictamen, al que considera la llave que abrirá paso a los cambios en la iniciativa. En tanto, el peronismo disidente –que también se plegará a la estrategia trazada por el radicalismo– intentó diferenciarse a través de una rueda de prensa de una liga de ex gobernadores para criticar el proyecto del Gobierno.

La víspera del día D en el Senado fue agitada. Al mediodía, la Comisión de Labor Parlamentaria –de la que participan todos los presidentes de bloque– pactó tras algunos rodeos los tiempos que tendrán los muchos oradores previstos en la sesión de hoy. Los miembros informantes de cada dictamen tendrán treinta minutos para exponer, en tanto cada senador a título personal dispondrá de diez para expresar su postura sobre el proyecto de comunicación audiovisual. No habrá límites de tiempo durante el debate sobre el articulado de la media sanción que llegó desde Diputados.

Prensa Senado



La sesión especial del Senado fue convocada para hoy a las diez de la mañana.

## Hermetismo radical

Al término del encuentro, el radicalismo volvió a la carga contra el proyecto oficial. "El kirchnerismo no tiene límites, están fuera de sus cabales y, por controlar los medios de comunicación, está dispuesto a cualquier cosa", dijo el presidente de la UCR, Gerardo Morales. El senador jujeño tampoco perdió la oportunidad para embestir el cambio de actitud de la senadora cobista por Corrientes, María Sánchez *(ver aparte)*, y concluyó que "esto viene muy mal, poco transparente".

El radicalismo evitó abrir el juego de su estrategia y guardó bajo llave el dictamen de minoría con el que llegará hoy al recinto. Los senadores y asesores del bloque de la UCR trabajaron toda la semana en consensuar con el resto de la oposición un texto común sobre los artículos más cuestionados, con la idea de seducir a los oficialistas díscolos y conseguir su apoyo. Entre ellos cuentan al jujeño Guillermo Jenefes, dueño de un multimedio en su provincia, y a los chubutenses Silvia Giusti y Marcelo Guinle. Todos ellos adelantaron su voto a favor en general pero mantienen sus críticas sobre varios de los artículos del proyecto.

En la lista de los más resistidos figuran el 14, referido a la composición de la autoridad de aplicación; el 32, que faculta al Ejecutivo a adjudicar las licencias en las ciudades de más de 500 mil habitantes, aunque las mismas se harán bajo las pautas que fije la autoridad de aplicación; y el 161, que contiene la llamada cláusula de desinversión, que estipula el plazo de un año para que las empresas monopólicas se adecuen a la nueva norma.

## El PJ desidente, sin ley

Aunque se plegarán a la estrategia que trazó el radicalismo para dar batalla en el recinto por cambios en la iniciativa, el peronismo anti K, nucleado en el Interbloque Federal, se mostró unido para embestir contra la ley que impulsa el Gobierno. La mesa, en la rueda de prensa, la presidió un suerte de liga de ex gobernadores: los senadores Carlos Reutemann (Santa Fe), Juan Carlos Romero (Salta), Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), y los diputados electos Felipe Solá (Buenos Aires) y Ramón Puerta (Misiones). "Argentina no puede seguir entrampada en los caprichos de un matrimonio", dijeron.

Romero fue mucho más explícito sobre el objetivo que propuso el peronismo disidente para la sesión de hoy: "La mejor ley es que no haya ley", sostuvo el salteño antes de afirmar que "este texto tiene mucho de revancha por el que no piensa igual que el Gobierno" y que se asemeja "al modelo chavista".

"La falta de federalismo ya es insoportable. Esta ley de medios es unitaria", sumó Solá y sostuvo que "las presiones existen y fueron llevadas al máximo por este Gobierno". Fiel a su estilo, Reutemann afirmó que "se debería haber logrado un acuerdo de todo el espectro político argentino". Rodríguez Saá pasó el aviso político: todos ellos convocarán a un acto propio para el 17 de octubre, el Día de la Lealtad peronista.

**Sobre un total de 72 senadores, el bloque K reuniría al menos a 40, entre propios y aliados, a favor del proyecto.**

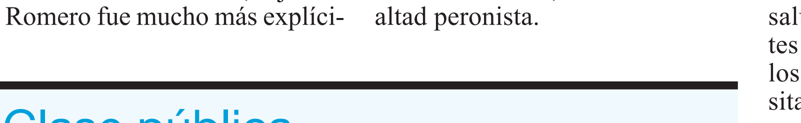
## Confianza kirchnerista

Mientras tanto, el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, abría las puertas de su despacho para juntar a los senadores del oficialismo. Casi toda la bancada acudió a la cita. Faltaron el cordobés Roberto Urquía y la misionera Elida Vigo, ambos con licencia por enfermedad; pero tampoco estuvo en la reunión la chubutense Giusti.

Puertas afuera, Pichetto prefirió la cautela y esquivó hacer pronósticos, aunque se lo veía mucho más sereno que los días anteriores y seguro de los números que maneja. Los cálculos menos optimistas le auguran al oficialismo la certeza de conseguir la sanción en general del proyecto. El bloque K reuniría al menos 40 senadores, entre propios y aliados, a favor del proyecto, sobre un total de 72 legisladores que componen la Cámara alta.

Diferentes son las cifras a la hora de calcular los votos propios en los artículos más resistidos, pero mucho dependerá de la asistencia en el recinto. Urquía, Vigo y el radical Norberto Massoni no serían de la partida por sus problemas de salud. Con 69 senadores presentes –en caso que concurran todos los demás– el kirchnerismo necesita 35 votos para resistir cualquier embestida opositora sobre cambios en el texto. Un número que lo acerca al objetivo de transformar en ley el proyecto. Aunque nada estará dicho hasta el momento de la votación.

Cobos se reservó el cierre de la agitada jornada. Desde su despacho se distribuyó un escueto comunicado *(ver aparte)* donde el vicepresidente sólo le pone título a la misiva con el objetivo de sacarse de encima el peso político sobre el cambio de decisión de la cobista correntina Sánchez.



## Clase pública

Profesores y alumnos de la Cátedra de Pensamiento Político Argentino, de la Carrera de Ciencias Políticas de la Universidad de Buenos Aires, realizaron una clase pública frente al Congreso en apoyo a la ley de Comunicación Audiovisual. Los participantes destacaron la importancia de "avanzar en la aprobación de una ley como ésta que permita mayor pluralidad de voces en materia de comunicación". Afirmaron que la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA "ha trabajado históricamente en el reclamo de que se trate una ley de medios que reemplace a la vieja Ley de Radiodifusión". El encuentro se realizó bajo la consigna "La UBA piensa la Política y los Medios de Comunicación", y "Para una ley de medios democrática y popular. Prensa, Política y Nación".

## El GEN hace las valijas

Margarita Stolbizer confirmó ayer que los diputados del GEN abandonarán la bancada de la Coalición Cívica. "No podemos mantenernos dentro del bloque", dijo Stolbizer y explicó que la ruptura –que se va a formalizar la semana que viene– "es casi una cuestión natural". En ese sentido, señaló que "ellos rompieron el bloque en la provincia (de Buenos Aires) y lanzan una nueva fuerza a la que no nos convocaron", y cuestionó a Elisa Carrió. "No entiendo lo que quiere hacer, no sé cuál es su estrategia –señaló Stolbizer–. En vez de ponerse encima de todos y hacer una convocatoria amplia para discutir la Argentina que viene, se pelea con todos. Se peleó con (Hermes) Binner, con (el vicepresidente, Julio) Cobos y conmigo. No podés plantear acuerdos sólo diciendo la candidata soy yo." Sobre las dudas de varios diputados de su espacio de abandonar el bloque de la CC, Stolbizer declaró que "algunos tienen miedo de quedar a la intemperie".

## Gándara ahora será china

Un grupo de inversores chinos, entre los que se encuentran integrantes de la Cámara de Autoservicios y Supermercados Propiedad de Residentes Chinos de la República Argentina (Casrech), adquirieron en una subasta judicial la planta láctea Gándara y las marcas de la firma. El grupo abonó siete millones de pesos por la planta con sede en el partido bonaerense de Chascomús, que en la actualidad se encuentra fuera de producción, informó el secretario general de Casrech, Miguel Calvete. En un plazo de 90 días comenzarán los trabajos de remodelación y reequipamiento, para su nueva entrada en producción tras el cierre concretado en 2004.

## Córdoba no adelanta

El gobernador Juan Schiaretti confirmó esta tarde que Córdoba no adherirá al cambio de huso horario el 18 de octubre, tal como impulsa el Ejecutivo nacional. "El sector turístico ha planteado que los perjudica, al igual que a los comerciantes y Córdoba es una provincia turística por lo que no podemos permitir que se perjudique a este importante sector económico", explicó el mandatario cordobés. De esta manera, Córdoba se suma a la provincia de Santa Fe, cuyo gobernador, Hermes Binner, también anunció que en su distrito no habrá cambios horarios.

Dos reflexiones sobre el debate por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

# De corporaciones y derechos adquiridos

Por Bernardo Licht *

## La difícil tarea de penetrar en la realidad

El artículo 161 del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (conocido como cláusula de desinversión) establece que los titulares de las licencias que no se adecuen al régimen establecido por la ley respecto de la cantidad de licencias permitidas o de una composición societaria diferente a la permitida, deberán ajustarse a los parámetros establecidos en un plazo no mayor a un año desde que la autoridad de aplicación determine los mecanismos de transición. Vencido dicho plazo, serán aplicables las medidas ante la verificación del incumplimiento que en cada caso correspondiesen.

Se ha venido oyendo por distintos medios que los titulares de las licencias tienen un derecho adquirido temporal que, como parte integrante de su patrimonio, no puede ser limitado mediante una intervención legislativa posterior; la cual de forma ilegítima desconoce los contornos del contenido iusfundamental protegido del derecho de propiedad.

Esa aserción no da cuenta de lo siguiente: los titulares de licencia de servicios de radiodifusión resultan vinculados con la Administración Pública por un contrato administrativo. La Administración conserva el poder de modificación unilateral e implícito de modificar las condiciones contractuales sin perjuicio del co-contratante a ser indemnizado cuando se produce una mutación en la ecuación económica financiera. En este caso, ni siquiera la modificación del régimen jurídico tiene su origen en una norma administrativa, sino que es fruto de una ley. En ese sentido nadie tiene derechos adquiridos al mantenimiento de un orden jurídico y el título administrativo incorporado al patrimonio del licenciatario no puede ser entendido como una patente de corso que asegure indemnidad frente a cualquier cambio legislativo. Bien explicaba Rafael Bielsa que una de las más importantes cuestiones en el régimen de servicio público es la relativa a la facultad que la Administración Pública tiene de modificar las formas y condiciones del funcionamiento del servicio público de concesión (Rafael Bielsa, *Derecho Administrativo*, 1938, 3ª edición, Librería de Lajouane y Cía., pág. 329). Y dice este autor, recordando a Jéze: “Si se pudiese admitir por un instante que, por efecto de los contratos de concesión, la voluntad de los concesionarios (léase ahora medios de comunicación) pudiera poner en jaque las decisiones tomadas por la Administración en un fin de utilidad pública, necesario sería condenar irremisiblemente el sistema de la concesión como contrario al interés general” (ibídem pág. 329). Y continúa el maestro rosarino: “Por otra parte, generalmente los servicios públicos tienen por base el dominio público (como es el caso de la TV abierta y las radios), que es de la comunidad, y respecto del cual, por eso mismo, el Estado, o sea, en nuestro caso, el poder administrador, ejerce sobre él el derecho de regular el uso; también esto define lo precario de ciertas concesiones. En las cosas del dominio público no puede constituirse ningún *jus in re*, ni se pueden enajenar los bienes que lo componen, mientras dure la afectación al uso público, ni fraccionar el derecho de dominio. Se trata de un principio general” (ibídem 320). En este orden de ideas hacía notar que: “La Administración Pública, ante la necesidad de aumentar o mejorar un servicio público, debe proponer esa modificación al concesionario; si éste no la acepta, puede entonces la Administración otorgar una nueva concesión de acuerdo con la ley u ordenanza. Este procedimiento lo establecen ciertas leyes, y a veces los mismos contratos a falta de leyes orgánicas sobre concesiones de una clase dada de servicios (ibídem 333). E ilustraba su explicación con el sistema de la ley 2499 de la provincia de Santa Fe, promulgada el 1º de octubre de 1935. Esta ley establecía reglas para la ampliación, etc., de servicios de transportes colectivos por vehículos automotores. Así dispuso que cuando las líneas resultan insuficientes se concederá plazo de tres meses a los concesionarios, para que amplíen sus servicios, a prorrato o por orden de concesión. En caso de no hacer así se abrirá a concurso para nuevas concesiones (ibídem 334).

Ese mismo cuadro de situación se presentó al Consejo de Estado Francés en 1890 cuando se empezó a aplicar la electricidad al alumbrado. Las concesionarias a gas invocaban derechos adquiridos. Al principio tuvieron éxito, pero luego triunfó la doctrina más racional y concordante con el interés público. Explica Bielsa que “también pueden alterarse las condiciones de explotación, sin alterar el servicio, sin sustituir sistema o clase; esas modificaciones se refieren a simples instalaciones impuestas por medidas de policía” (como aquí que tiene en mira la defensa de la competencia) (pág. 334). Observa: “La Administración Pública no viola ninguna regla de derecho cuando modifica la situación prevista en un contrato administrativo, si esa modificación resulta del ejercicio normal de su actividad jurídica en sentido material o si se dicta una reglamentación, sobre policía general de seguridad, de higiene, etc. (pág. 336). Advirtió que el principio sacrosanto de la autonomía contractual de derecho privado explica que originariamente se haya discutido la cuestión. Pero estas ideas y soluciones no tienen ya en el propio Consejo de Estado aplicación alguna. Insisto: no tienen aplicación alguna.

Recuerda que, aun en los sistemas más liberales, los tribunales han reconocido que el poder de policía del servicio público es atribución propia e inseparable del concedente de cada servicio público. Por ello afirma: “Ni las disposiciones legislativas de orden esencialmente eonómico fiscal ni las de orden público pueden ser discutidas por los concesionarios”. Es por ello que si alguien resulta privado de una ganancia o una expectativa legítima por razones de política general o de orden fiscal, ninguna indemnización debe el Estado, a menos que, siempre en lo financiero, se haya pactado válidamente lo contrario. Al tiempo que recordaba a Jéze cuando decía que “cada generación tiene el derecho de organizar y adoptar los servicios públicos en armonía con sus necesidades y sus ideales” (pág. 353).

Asimismo se afirma que, aun en la hipótesis de que la cláusula prevista por el art. 161 del proyecto de ley fuera constitucionalmente viable, el exiguo plazo de un año impone la obligación al titular de la licencia de tener que desprenderse de sus activos a un precio vil o irrisorio, sin tener en cuenta las particularidades económicas y financieras de cada uno de los licenciatarios. En primer lugar, es dable advertir que se ha pretendido instalar mediante profusa información que el artículo 161 del proyecto de ley impone un plazo de un año desde su sanción para desprenderse de los bienes en situación de incompatibilidad. Tal aserción se exhibe, cuanto menos, como fruto de intencionalidad política y alejada de la realidad. Ello así a poco que se advierta que el mentado artículo 161 otorga un plazo para ajustarse o adecuarse a la norma que crea la incompatibilidad (no mayor de un año) contado “desde que la autoridad de aplicación establezca los mecanismos de transición”. Para el logro de tal cometido será necesario que, en primer lugar, resulte creada la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (autoridad de aplicación), dos de cuyos integrantes deberán ser designados a propuesta del Consejo Federal de Comunicación Audiovisual. Va de suyo que el tiempo que demande la constitución de las autoridades y la elaboración de los mecanismos de transición impedirían el cómputo del plazo previsto por la ley. Ahora bien, vencido que fuese ese plazo, cabe interrogarse cuál sería la consecuencia. La respuesta surge de la última parte del primer párrafo del art. 161: “Vencido dicho plazo serán aplicables las medidas que al incumplimiento –en cada caso– correspondiesen”. De ello no se desprende que el vencimiento del plazo legal determine la caducidad automática de la licencia sino que es necesario a tal fin el inicio de un procedimiento administrativo sancionador en donde el responsable podrá articular todas las defensas que estime adecuado, incluso las dirigidas a plantear las razones que lo llevaron a incumplir con las normas sobre adecuación al régimen de incompatibilidad. En suma: el plazo legal es un plazo de gracia que confiere el legislador ante una ilicitud sobreviniente.

* Ex juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal; ex docente de la Cátedra de Derecho Constitucional y de la Primera Cátedra de Derechos Humanos y Garantías Constitucionales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Por Juan Cruz Esquivel *

## Dos leyes, dos historias comunes

El Congreso Nacional se encuentra hoy a punto de votar una nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, luego de inéditos mecanismos de participación y consulta con los expertos y sectores que gozan de una trayectoria reconocida en la temática.

La ley Nº 22.285 de Radiodifusión fue sancionada en 1980 durante la etapa más oscura de nuestra historia nacional. Basta observar los signatarios de la normativa (Videla, Harguindeguy y Martínez de Hoz, entre otros) para imaginar sus contenidos. La legislación era una de las piedras angulares de la dictadura, habida cuenta de su intencionalidad de censurar las voces que no eran afines y monopolizar la información.

La aprobación de aquella Ley de Radiodifusión no debe interpretarse como un acto aislado. Era parte de un cronograma de “inteligencia” jurídica más ambicioso. Otros decretos firmados por el gobierno de facto permiten comprender el carácter integral de la estrategia del Proceso. Entre ellos, el que creó el Registro Nacional de Cultos, que si bien contaba con antecedentes históricos, fue reglamentado en 1978 para controlar y perseguir a las manifestaciones religiosas que eran visualizadas como “disidentes”. Inspirada en la Doctrina de la Seguridad Nacional, instauró un registro para los cultos no católicos. Hasta el día de hoy, las iglesias y comunidades religiosas distintas a la Católica Apostólica Romana se ven obligadas a inscribirse y ser reconocidas por el Estado Nacional como condición previa de su actuación.

Las similitudes entre ambas legislaciones no se limitan a una génesis y un espíritu compartido. Desde 1983 a la fecha, hubo denodados proyectos para reemplazar estas leyes de la dictadura, pero lo cierto es que en los 26 años de vida democrática, no lograron perforar el filtro parlamentario. Poderes concentrados en la esfera de la comunicación y en el campo religioso, que no pasan por el veredicto de las urnas cada dos años, consiguieron bloquear esas iniciativas, obstruyendo una y otra vez el camino hacia una sociedad más igualitaria.

No se trata de sustituir un monopolio por otro, sino de posibilitar que la pluralidad de voces se manifieste a través de los micrófonos y las cámaras. Tampoco es cuestión de que los cultos no católicos adquieran las mismas prerrogativas que las de la Iglesia Católica, sino de garantizar un trato igualitario y autónomo del Estado hacia las religiones.

El Parlamento Nacional se enfrenta hoy ante la oportunidad histórica de recuperar para sí una atribución que es inherente al sistema político: la de legislar referenciándose en la ampliación de los derechos ciudadanos (en este caso, el acceso a la información, la democratización de la palabra, la apertura de espacios en los medios para los pueblos originarios, etc.), poniéndole un filtro a los canales por los que presionan las fuerzas corporativas. En otras palabras, la oportunidad para despojarse de las amarras tendidas por factores de poder que operan generalmente en las sombras y fortalecer así los lazos con la sociedad, confiriéndole a la política un mayor grado de credibilidad.

De lograrlo, la democracia argentina habrá dado un salto de calidad y tendrá el camino allanado para otras conquistas ciudadanas. En el horizonte cercano, esperan como asignatura pendiente el ingreso universal a la niñez, la anulación de la ley de entidades financieras, la derogación de la ley del registro de cultos y una mayor protección para la interrupción de los embarazos no deseados.

* Doctor en Sociología (UBA-Conicet).

Duhalde comparó el debate de la ley de medios audiovisuales con los sobornos en el Senado

# "Las coimas se hacen hoy por televisión"

El ex presidente volvió a hablar en público, ahora en Córdoba. Denunció que él y su esposa son víctimas de espionaje y acusó al kirchnerismo de administrar un "Estado policíaco". Dijo que su "aspiración no es ocupar un cargo" en 2010.

"El daño que se le ha hecho a la institucionalidad con el actual gobierno no tiene antecedentes en el sistema democrático." Con su apellido sonando en todos lados, Eduardo Duhalde ratificó ayer con una sola frase que pretende seguir siendo la pesadilla del kirchnerismo. Pero sus críticas a los Kirchner no se limitaron a aquella frase. En una visita a tierras cordobesas, Duhalde denunció que él y su esposa son víctimas de espionaje y escuchas telefónicas. Enseguida acusó al kirchnerismo de poner en funcionamiento un "Estado policíaco" y, a modo de broma, comparó al Gobierno con la película *La vida de los otros*, un film que muestra el accionar del servicio secreto de la Alemania del Este. "No tenemos ningún micrófono oculto, pero estamos controlados desde todos lados", denunció.

Su nombre había comenzado a sonar tras un anuncio echado a rodar desde la CGT Azul y Blanca de Luis Barrionuevo: Duhalde estaba preparando su lanzamiento como candidato a presidente para 2011. Ayer, en un acto de su Movimiento Productivo Argentino (MPA), el propio ex presidente desestimó esa hipótesis: "Mi máxima aspiración no es ocupar un cargo, no tengo pretensiones personales". Duhalde aclaró que su interés en estos momentos pasa por elaborar "políticas de Estado" que deban ser respetadas por el próximo presidente, sea del partido que sea. "Necesitamos llegar a acuerdos. Argentina necesita como el aire que respiramos políticas en conjunto, y en esa tarea estamos", exhortó.

En Córdoba, Duhalde se mostró junto al diputado electo Ricardo Alfonsín, de la UCR. Duhalde pronosticó que el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, aun si llegara a convertirse en ley en la sesión prevista para hoy, será modificado por el Congreso cuando cambien las mayorías parlamentarias. "Es una ley que durará un año o dos. Va a ser modificada", auguró Duhalde, durante cuyo mandato como presidente el Congreso aprobó la ley de Bienes Culturales, también llamada ley Clarín. Ayer, en su contacto con la prensa, se refirió al cambio de posición de los senadores María Sánchez (UCR, Corrientes) y Carlos Salazar (Fuerza Republicana, Tucumán), que en los últimos días hicieron público su apoyo al proyecto oficial. Duhalde equiparó el caso con las coimas en el Senado registradas en la época de Fernando de la Rúa como presidente.

"En esta semana fue convocado una vez más De la Rúa por las llamadas coimas en el Senado de hace tantos años. Esas mismas coimas se hacen hoy por televisión, por los medios, cuando se dice a un gobernador, para que vote su senador le vamos a dar tanta plata. No es su plata. Es de todos los argentinos", cargó Duhalde sin mencionar a la Presidenta, aunque tampoco hacía falta. El caudillo de Lomas de Zamora enseguida vaticinó que no habrá "ningún riesgo de gobernabilidad" a partir del 10 de diciembre. Sin embargo, después agregó otra frase sobre el tiempo próximo: "Para que los dos años que le quedan a este gobierno puedan trascurrir sin problemas –advirtió– hay que explicarle que hay un lenguaje de la democracia. El lenguaje bélico de que los tractores son como carros de asaltos es ajeno al sistema democrático".

DyN



"Es una ley que durará un año o dos", auguró Duhalde sobre la norma que tratan hoy los senadores.

La posible candidatura del bonaerense

# Ecos en el PJ disidente

Aunque Eduardo Duhalde haya relativizado la posibilidad de ser candidato, la hipótesis sobre su eventual postulación encontró un rápido eco entre los principales dirigentes del PJ disidente. Los más entusiastas fueron los trabajadores afiliados a la CGT Azul y Blanca que encabeza Luis Barrionuevo y que ayer participaron del acto que el histriónico dirigente de Gastronómicos encabezó en la avenida Belgrano al 1200. "Se siente/ se siente/ Duhalde presidente", cantaron los manifestantes. El propio Barrionuevo hizo una referencia a Duhalde en su discurso, en el que desplegó duras acusaciones contra el matrimonio Kirchner. También salieron a opinar el diputado Felipe Solá y los senadores Carlos Reutemann, Juan Carlos Romero, Adolfo Rodríguez Saá y el diputado electo Ramón Puerta.

En una conferencia de prensa unificada, los cuatro dirigentes elogiaron la disposición de Duhalde por pelearle la conducción del PJ al kirchnerismo. También pidieron que el próximo candidato presidencial del PJ sea elegido a través de internas. "No me equivoqué cuando dije que el candidato podía ser Duhalde. Me parece bien", bromeó Reutemann. "Los esfuerzos por unir al peronismo son bienvenidos. El (por Duhalde) hizo un compromiso de no tener más puestos públicos y debe estar muy preocupado por la situación general y por eso abre su compromiso, no me parece mal que lo haga", dijo Solá. "Contar con Duhalde en el rearmado del peronismo es muy bueno", aseguró Puerta. "Todos los peronistas tenemos derecho a ser candidato, pero que la fórmula surja de una elección interna en la que nosotros vamos a participar", anunció Rodríguez Saá.

Como se esperaba, Barrionuevo fue el más enfático en defender una eventual postulación de Duhalde. "Dejó un país en plena evolución, en pleno crecimiento, un país que tenía futuro, al que han estrellado antes de inaugurar el tren bala. Cada día hay más peronismo. Por eso Duhalde. ¡Vamos adelante, vamos a reconstruir el peronismo para poner en marcha la república!", arengó en el acto de la CGT disidente.

### El juez Federico Faggionatto Márquez no fue acusado por el Consejo de la Magistratura

# Cada vez más lejos del juicio político

La Comisión de Acusación desestimó algunas denuncias en su contra. El pleno del organismo debe ratificar la decisión. Los consejeros kirchneristas sostuvieron que no había pruebas suficientes para acusarlo. Aún falta analizar otra tanda de cargos.

Télam



El juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez.

Federico Faggionatto Márquez quedó lejos del juicio político. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura resolvió desestimar una primera tanda de cargos contra el juez federal de Zárate-Campana, alejando al magistrado de la posibilidad de ser llevado a un jury por mal desempeño. La decisión puede ser revertida por el plenario del Consejo de la Magistratura, aunque lo usual es que ratifique lo votado en la Comisión de Acusación, donde ayer ganó la postura kirchnerista, que consideró que no había pruebas suficientes contra el funcionario judicial.

Los cargos contra Faggionatto reunían denuncias de irregularidades en varias causas, entre las que estaba una que lo acusaba de haberse presumiblemente quedado con una cosecha de soja administrada por su juzgado. En cambio, no estaba en el paquete la denuncia por la investigación del tráfico de efedrina, un caso que ganó repercusión cuando Faggionatto llamó a declarar, en la campaña electoral, al entonces candidato del PJ disidente Francisco de Nárvaez.

El combo de denuncias desestimado tuvo como su instructor al senador Ernesto Sanz, vicepresidente del Consejo de la Magistratura, quien había presentado un dictamen para promover el jury. Al debate de ayer concurrieron seis consejeros. La postura de Sanz sumó tres votos, ya que respaldaron su dictamen sus pares Mariano Candioti (representante de los académicos) y Santiago Montaña (representante de los abogados).

La diputada kirchnerista Diana Conti fue la encargada de plantear la desestimación de los cargos. Conti consideró que las pruebas reunidas no eran suficientes. Uno de sus argumentos fue que se trataba de denuncias promovidas por el fiscal de primera instancia Orlando Bosca, quien mantiene un antiguo y público enfrentamiento con el juez. La consejera señaló que Bosca declaró como testigo en este caso, pero que muchos de sus dichos no fueron respaldados por su superior, el fiscal de Cámara. Conti reunió tres votos –el del viceministro de Justicia, Héctor Masquelet; el del senador del Frente para la Victoria Nicolás Fernández y el propio–, con lo que la votación quedó empatada. Como titular de la comisión, la diputada debió desempatar y así definió la desestimación.

Tras este resultado, Sanz criticó al oficialismo: "Pregunten a ellos, porque las pruebas yo las junté", declaró. Consultado sobre qué hará el plenario del Consejo, que se reúne la semana próxima y deberá respaldar o revocar la medida, Sanz anticipó que "sería muy extraño que el oficialismo cambiara su postura en el plenario cuando ya fijó su posición en la Comisión de Acusación".

En su dictamen, el senador había asegurado que en las causas en las que Faggionatto Márquez "tiene un interés personal, se evidencian continuas arbitrariedades, parcialidades manifiestas, desconocimiento del derecho inexcusable, violación a las normas y garantías constitucionales, falta de prudencia y falta de mesura en el desempeño de su función".

Sanz sostuvo que, por ejemplo, en el caso de la cosecha de soja que el juzgado debió administrar, "hubo desaprensión en los recaudos mínimos que debió tomar el juez para garantizar el resguardo y la transparencia" de esta tarea. Entre las faltas que le adjudicó figuran el no haber establecido "una nómina de los autorizados a ingresar" al campo ni haber "identificado los camiones que debían transportar la cosecha".

Para el senador radical, las acusaciones contra Faggionatto evidenciaron que "no nos hallamos ante meros errores humanos, sino frente a un juez que ha desconocido las cualidades necesarias para la honorable tarea de administrar justicia, traspasando en reiteradas ocasiones los límites de la discrecionalidad".

Contra el juez de Zárate-Campana quedan otras denuncias abiertas dentro del Consejo de la Magistratura. Faggionatto fue nombrado juez durante el gobierno de Fernando de la Rúa, con el padrinazgo de Darío Richarte (entonces número dos de la SIDE). El magistrado tuvo picos de exposición mediática cuando durante el conflicto por las retenciones encausó a productores agropecuarios por la quema de pastizales, en lo que sintonizó con el Gobierno, y más tarde con su investigación de "la ruta de la efedrina".

## Comisión por la Memoria

La Comisión por la Memoria bonaerense manifestó su preocupación ante el Consejo de la Magistratura por la auditoría que –invocando "atrasos" en la tramitación de causas comunes– ordenó realizar en el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata. El tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz y Cristian Von Wernich tendrá a su cargo los juicios por crímenes en la Unidad 9 y en la Comisaría 5ª y, por conexidad, podría recibir "Brigada de Investigaciones" y "Arana". "Los juicios deben consolidarse como política de Estado. El camino para agilizar el trámite de causas comunes no es ordenar una auditoría. Es peligroso que se pretenda instalar la idea de que los juicios por terrorismo de Estado son responsables del atraso de otras causas", sostuvo la Comisión, que también destacó la demora del Congreso en crear un nuevo tribunal oral en La Plata.

## Un ex juez interrogado

El ex juez de Menores de Santa Fe Luis María Vera Candioti declaró ayer en la causa en la que se investiga la supresión de identidad de la hija de desaparecidos Paula Cortassa. El ex magistrado fue interrogado durante dos horas por el juez federal Reinaldo Rodríguez e intentó despegarse de la acusación al declarar que recién se hizo cargo del expediente de adopción de Cortassa en abril de 1977, con lo cual apuntó a la entonces secretaria del juzgado Margarita Mayoraz. Paula Cortassa es hija de Blanca Zapata y Enrique Cortassa, secuestrados el 11 de febrero de 1977 en un procedimiento de fuerzas conjuntas del Area 212. Zapata estaba embarazada cuando fue asesinada de un disparo en la cabeza. Cortassa está desaparecido. En la causa quedó establecido que la nena, que entonces tenía un año y medio de edad, fue mantenida diez días en la ilegalidad, al parecer para presionar al padre con el fin de obtener información que requerían los represores. Paula Cortassa fue adoptada de buena fe por un matrimonio de Venado Tuerto, creció con el nombre de María Carolina Guallane y recuperó su identidad en 1998.

### La subasta del petit hotel se hará el 29 de octubre

# María Julia con bandera de remate

Alvaro Alsogaray se revuelve en la tumba: por orden de la Justicia, que condenó a su hija por haberse enriquecido de forma ilícita cuando era funcionaria de Carlos Menem, el jueves 29 de octubre se rematará el petit hotel de la Recoleta donde aún vive María Julia. La subasta se realizará a las once de la mañana en el salón Santa María de los Buenos Ayres del Banco Ciudad de Buenos Aires, en Esmeralda 660, y en aras de la transparencia del acto público se permitirá el acceso de la prensa. La noticia se conoció el mismo día que la ex privatizadora de ENTel y Somisa y ex secretaria de Medio Ambiente del menemato debía celebrar su cumpleaños número 66. El edicto con el anuncio del acto público se publicará el jueves y viernes próximo en *La Nación*, diario de cabecera de la familia.

Conducirá el remate la martillera Luisa Safdie Kattah, con la asistencia de Andrea Possenti, secretaria del Tribunal Oral Federal 4 que en 2004 condenó a Alsogaray a tres años de prisión, de los cuales purgó sólo 19 meses. El fallo también la obligó a devolver 3.179.207,05 pesos al fisco por no poder justificar su enriquecimiento durante el desguace del Estado en la década del '90. Los jueces establecieron que "a la fecha de la comisión del ilícito, el enriquecimiento injustificado ascendió a la suma de 1.122.000 dólares", y como la ex funcionaria incumplió la condena que le ordenaba devolver el dinero malhabido, finalmente ordenaron el decomiso de sus bienes, mediante el remate de su propiedad más conocida.

El precio base del petit hotel ubicado en Junín 1461 se fijó en 3.584.000 pesos, casi dos millones por debajo de su valor de mercado, calculado por un tasador oficial en 5.476.000 pesos. Se trata de una "excepcional residencia" de estilo neoclásico, según definió el arquitecto Carlos Fuch, perito tasador de la Corte Suprema de Justicia. Sus cuatro plantas suman 930 metros cuadrados, con pisos de roble, mármoles y tapicería importados, ascensor, gimnasio y ocho baños. María Julia lo compró y recicló a nuevo en junio de 1991, cuando era interventora de ENTel. La ex funcionaria está imputada en más de veinte causas penales que instruye la Justicia federal.

Enrique García Medina


El petit hotel de cuatro pisos tendrá un precio base de 3.584.000 pesos.

**El dirigente Ramón Bogado pudo ingresar en Kraft**

# Un delegado adentro

Los trabajadores de la multinacional volvieron a cortar la Panamericana y reclamaron la reincorporación de todos los despedidos. Hoy habrá otra reunión entre las partes y Trabajo.

**Por Adriana Meyer**

Y finalmente entró. Ramón Bogado, el histórico delegado de la ex Terrabusi, traspasó ayer el portón de la planta de Pacheco luego de que la Justicia lo reinstalara en su puesto de trabajo y como representante gremial de los 2600 trabajadores de la fábrica de galletitas y golosinas. Fue la victoria en una batalla, no el triunfo definitivo: apenas salió, Bogado ratificó "la continuidad del plan de lucha para que sean reincorporados todos los despedidos y suspendidos", y reclamó que se permita "el ingreso a la totalidad de los integrantes del cuerpo de delegados como dictaminó el Ministerio de Trabajo". Ayer el gobierno provincial acordó ejecutar esa resolución que emitió Tomada el martes para que los delegados entren "si es necesario con la fuerza pública". Y los trabajadores del turno noche, que comprende al 90 por ciento de los despedidos, cortaron la Panamericana. Hoy será la cuarta reunión entre las partes y el Gobierno pretende que implique el principio del fin del conflicto, en el que la empresa ya aceptó retomar a 50 despedidos, pero sigue afuera casi todo el cuerpo de delegados.

Los ministros de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada, y de la provincia de Buenos Aires, Oscar Cuartango, se reunirán con los delegados de los trabajadores de Kraft y representantes de la empresa a las 10.30 en La Plata. Cuartango advirtió que la empresa "está incumpliendo la normativa laboral", al no dejar entrar a todos los delegados. El funcionario calificó de "difícil y trabado" el conflicto, pero consideró que "se han hecho avances, merced a la gestión mediadora" de los ministerios. La comisión interna confirmó que asistirá al encuentro y anunció que habrá movilizaciones en distintos puntos del país.

La defensa de los delegados de la comisión interna presentará un amparo sindical en el que pedirá el ingreso a la planta de tres trabajadores suspendidos, a quienes aún no se les permite el acceso a pesar de la intimación oficial. La presentación por el reingreso de Alfonso Alcadio, Jorge Penayo y María Rosario se hará hoy en los tribunales laborales 2, 4 y 5 de San Isidro. El abogado de los gremialistas, Juan Pablo Fiorini, dijo que el amparo tendrá "las mismas características" que el presentado el lunes sobre Bogado, que estaba suspendido desde el 18 de agosto. Su ingreso de ayer fue resuelto por el tribunal laboral 1 de San Isidro, que exigió a Kraft "darle tareas y garantizarle el ejercicio de sus funciones", dado que "no es peligroso ni para personas ni bienes de la empresa".

Aunque no llegó a la línea de producción, el delegado dijo que logró "hablar con algunos compañeros, que nos comentaron que la empresa sigue manteniendo la prohibición de reuniones de más de dos compañeros, que hay presencia policial y otras medidas que representan intimidación".

A las 6.50, un grupo de manifestantes impidió el paso de vehículos en el kilómetro 35 de la Panamericana; había trabajadores, integrantes de organizaciones sociales, partidos de izquierda y alumnos de Filosofía y Letras (UBA). "Bogado entró y es positivo para organizar la fábrica adentro, pero decidimos esto para demostrar que nuestra lucha va a seguir hasta que entremos todos", dijo el delegado Javier Hermosilla. Alrededor de las 7.30, personal de Gendarmería invitó a los manifestantes a "retirarse de la traza y desalojar la ruta".

La CTA expresó su solidaridad con los empleados y anunció que pedirá al Gobierno la sanción de una ley que prohíba los despidos sin causa. Por su parte, Adolfo Pérez Esquivel, Mirta Baravalle, Elia Espen, Clara Petrakos, Elsa Pavón, Victoria Moyano, Ex Detenidos-Desaparecidos e Hijos y Nietos afirmaron que "el ministerio dice que la fábrica está normalizada pero no es así, porque la policía sigue ahí, porque faltan ingresar cuatro miembros de la comisión interna".

Rafael Yohai



Bogado exigió el ingreso a la planta de todos los delegados.

### El Merval subió ayer 2,5 por ciento. El dólar, sin cambios

# La Bolsa se fue para arriba

El panel de empresas líderes estuvo impulsado por el desempeño de las acciones de bancos y empresas energéticas. En lo que va del año ya acumula una suba cercana al ciento por ciento. Los bonos tuvieron alzas de hasta 3,3 por ciento.

Concluida la toma de ganancias, la Bolsa porteña siguió ayer con su raid alcista. El panel Merval logró una nueva mejora, de 2,5 por ciento, gracias al desempeño de las acciones de bancos y empresas energéticas, y en lo que va del año ya acumula una suba cercana al 100 por ciento. Los títulos públicos también cerraron en terreno positivo, con alzas de hasta 3,3 por ciento. El rebote del mercado estuvo en sintonía con el recorrido de los principales mercados bursátiles del mundo y la debilidad del dólar frente al resto de las monedas. Frente al euro cedió un centavo a 1,473 dólar. En la plaza cambiaria local, la divisa estadounidense concluyó sin movimiento en las pizarras al público, a 3,85 pesos.

El plano internacional se mostró favorable para los activos locales. El dólar cedió otro escalón contra una canasta de monedas y encareció el precio del petróleo, el oro y los granos. Entre los datos positivos que impulsaron a Wall Street y a varias plazas europeas se encuentran los resultados de compañías norteamericanas en el tercer trimestre. A modo de ejemplo, sobresalió el beneficio del gigante del aluminio Alcoa, que anunció una ganancia de 77 millones de dólares, luego de tres trimestres consecutivos de pérdidas. También se conocieron menores pedidos iniciales de seguro de desempleo en los Estados Unidos.

El índice Dow Jones cerró 0,6 por ciento arriba y más temprano en Europa se habían repartido mejoras de hasta 1,3 por ciento, como fue el caso de las bolsas de París y Frankfurt. La debilidad de billete estadounidense a nivel global mejoró además el valor del oro, que cerró en un nuevo tope de 1058 dólares la onza troy, mientras que el petróleo subió más de dos dólares hasta los 71,7 el barril de crudo WTI. En tanto, el Banco Central Europeo (BCE) dejó sin cambios su tasa principal en un piso histórico de uno por ciento.

El contagio llegó al país. Los papeles del Banco Francés avanzaron 5,1 por ciento; Edenor, 4,7 por ciento; Grupo Financiero Galicia, 3,6 por ciento, Telecom, 3,2 por ciento, y Transener, 2,8 por ciento. Las acciones reunieron operaciones por 82,9 millones de pesos, casi el doble que en la rueda previa, durante la baja. Esto ratifica que la tendencia es alcista, ya que los volúmenes son abultados en las alzas y escasos en las bajas.

Por su parte, hoy comenzarán a cotizar en la Bolsa de Nueva York los papeles de Pampa Energía, en lo que se constituye en el primer lanzamiento de una empresa argentina en el NYSE desde abril de 2007, cuando lo hiciera la distribuidora de energía Edenor, controlada por Pampa Energía.

Los títulos públicos retomaron el sendero positivo, aunque no tuvieron una performance tan destacada después de la seguidilla de fuertes subas en las últimas jornadas. La recomposición de las carteras dejó al Descuento 1,4 por ciento arriba y al Par en la misma moneda con una mejora de 0,9 por ciento, mientras que el Boden 2014 trepó 3,3 por ciento y se llevó la diferencia más importante.

La caída internacional del dólar y la fuerte revaluación del real brasileño le dieron un respiro al Banco Central, que volvió a aprovechar para adquirir reservas. El real brasileño, una moneda de referencia para el comercio local, se apreciaba hasta 1,74 unidad por dólar. En la plaza local, el dólar mayorista cedió apenas una milésima a 3,843 pesos y no cayó más porque la autoridad monetaria intervino con compras sobre el cierre de la rueda. Analistas estiman que el Central adquirió unos 30 millones de pesos. Por su parte, el stock de reservas se ubicó en 45.491 millones de dólares.

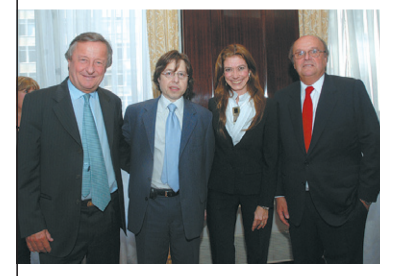
DYN



Las acciones del Banco Francés avanzaron 5,1 por ciento, liderando la suba del panel local.

## Asumió Bianchi

Eduardo Bianchi asumió ayer como secretario de Industria, Comercio y de la Pequeña y Mediana Empresa. La ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, encabezó el acto, en el cual también se hicieron presentes el titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez; el vicepresidente de la entidad, José Ignacio De Mendiguren, y el titular de FIAT Argentina, Cristiano Ratazzi, quienes de ese modo demostraron el apoyo de la central patronal a la nueva gestión. Desde la



ex Subsecretaría de Política y Gestión Comercial, Bianchi fue uno de los impulsores de la regulación comercial a las importaciones. A través de las licencias no automáticas de importación y las medidas antidumping se procura controlar el ingreso de productos a precios desleales. "Tengo la firme convicción del rol central de la política industrial como uno de los ejes del desarrollo económico con inclusión social", dijo el flamante secretario.

### Participó la secretaria de Trabajo de Estados Unidos

# Conferencia con foco en el empleo

El desempleo en Estados Unidos asciende a 9,8 por ciento y el mes pasado se destruyeron "tan solo" 263 mil puestos de trabajo. Esa mejora relativa, contra las caídas registradas en los meses anteriores, bastó para que el sector financiero arremetiera nuevamente y presionara para que los países retiren los paquetes de estímulo dejándole el lugar al mercado. La secretaria de empleo de Estados Unidos, Hilda Solis, destacó la desaceleración en el incremento del desempleo, pero reconoció que el porcentaje sigue siendo elevado. La funcionaria se encontró ayer con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el Palacio San Martín, donde participó de la Conferencia Interamericana de Ministros de Trabajo.

Durante su exitosa campaña electoral, el actual presidente de Estados Unidos, Barack Obama, prometió la creación de dos millones de puestos de trabajo para evitar la profundización de la crisis. Desde que la economía norteamericana entró en recesión en diciembre de 2007, el desempleo creció desde 7,6 millones hasta los 15,1 millones de personas. Luego de participar en una reunión a puertas cerradas con sus pares de la OEA, Solis señaló que "no sabemos cuándo va a revertirse el proceso, pero confiamos en que nuestras acciones van a ser efectivas". El encuentro estuvo encabezado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

En sintonía con el mandatario norteamericano, la funcionaria apuntó a la necesidad de crear empleos en el área de energía renovable remarcando que sería una de las ramas con mayores salarios. Si bien hasta ahora no se registraron resultados en esos sectores, la funcionaria norteamericana advirtió que "la administración Obama recién lleva siete meses" en el gobierno. La funcionaria apuntó además que los planes de estímulo y creación de empleo tienen un plazo de dos años.

El mes pasado el desempleo alcanzó su pico máximo en 26 años en Estados Unidos. De los 263.000 puestos de trabajo que se perdieron en septiembre, las mayores caídas se registraron en construcción, manufacturas, comercio y el empleo público. En julio se destruyeron 276 mil empleos y en junio 443 mil. En ese escenario, la secretaria de Trabajo norteamericana remarcó ante la prensa local que entre los principales grupos afectados por el incremento en el desempleo se encuentran los latinos y los jóvenes. Solis explicó que el Departamento de Trabajo que encabeza "continúa trabajando con agencias del gobierno de los Estados Unidos, sindicatos de comercios y el sector privado para diseñar e implementar estrategias y programas que fortalezcan a la clase media y respondan a la crisis económica".

### Informe de la UIA

# Cayó la industria

El Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina informó ayer que la actividad manufacturera cayó en agosto 9,7 por ciento, respecto del mismo período del año pasado. El mal desempeño estuvo vinculado con la menor producción en la molienda de oleaginosas. Sin embargo, el impacto negativo de los rubros de metales básicos y automotor fue mucho menor. Estos ítems presentaron una marcada mejora gracias a una recuperación del mercado interno. El resultado contrasta con las cifras publicadas para ese período por el Indec. El organismo oficial había informado una caída interanual en agosto de 1,7 por ciento.

Para los primeros ocho mes del año la actividad arrojó una caída de 8,9 por ciento en comparación con igual período de 2008, aunque desde su peor performance, en febrero último, ya logró recuperar un 4,2 por ciento. En comparación con el mes anterior el comportamiento fue estable, de apenas el 0,1 por ciento por debajo de julio. "El resultado agregado es una discreta mejora sobre la cota de febrero", afirma el texto.

Los relevamientos de la UIA fueron duramente cuestionados por la ministra de Producción, Débora Giorgi, por su falta de rigurosidad. De hecho, representantes de la propia entidad que conduce Héctor Méndez reconocieron que el universo de análisis es reducido. De todos modos, los popes fabriles insisten en que sirve como termómetro casero y otros reconocen como "instrumento de presión" en la tirante relación con el Gobierno.

El estudio, sobre la base de datos de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal), señala que la retracción en la producción aceitera supuso una marcada caída en el rubro alimentario, de 8,6 por ciento. El resto de las actividades –a excepción de carnes, con una marcada mejora, y pesca, en baja– se mantuvo sin cambios significativos contra igual lapso del año pasado.

Si bien la industria automotriz y metales básicos continúan en baja respecto de 2008, durante los últimos dos meses se observó una moderación de ese caída. La entidad fabril estima que la industria cerrará 2009 con una caída de 9 por ciento respecto de 2008, año record para la actividad económica, pero será mejor que el de 2006.

**El oficialismo firmó ayer el dictamen del proyecto enviado por el Ejecutivo**

# Avanza el Presupuesto en Diputados

El objetivo del Gobierno es que la "ley de leyes" sea tratada el jueves próximo en el recinto. Un día antes será la sesión para tratar la prórroga de impuestos y las modificaciones a la ley de Responsabilidad Fiscal.

**Por Sebastián Premici**

El oficialismo en Diputados firmó ayer el dictamen del Presupuesto 2010, que será tratado en el recinto la semana que viene, junto con la prórroga de impuestos claves para el financiamiento del Tesoro y las modificaciones a la ley de Responsabilidad Fiscal, que les permitirá a las provincias endeudarse para cerrar sus cuentas. La ley de leyes del próximo año prevé recursos por 273.750 millones de pesos, un crecimiento del PBI estimado en un 2,5 por ciento y un superávit primario de 2,29 por ciento –luego del pago de los intereses de la deuda, el resultado financiero arrojará un exiguo 0,05 por ciento–. La inflación del año próximo está calculada en un 6,1 por ciento. Además de estas estimaciones, el Gobierno podrá endeudarse –a solicitud del Ministerio de Planificación– para financiar una serie de "obras estratégicas plurianuales" por aproximadamente 30.000 millones de pesos. Además, el Ejecutivo se comprometió a implementar un programa de asistencia financiera para las provincias, por fuera de los cambios que habrá en la normativa sobre Responsabilidad Fiscal. Por su parte, la oposición cuestionó la falta de una "política social" y la "delegación de facultades" para que Planificación se endeude.

El próximo miércoles será la sesión para tratar la prórroga de impuestos (Ganancia, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta, Cigarrillos, Cooperativas y Cheques). También se tratarán las modificaciones a la ley de Responsabilidad Fiscal. Por otro lado, el jueves será el turno del Presupuesto 2010. Por su parte, la oposición (UCR, Coalición Cívica, Unión PRO) ya adelantó que no acompañará con su voto el Presupuesto 2010.

–¿Cuáles son sus planes para el dictamen? –preguntó Miguel Angel Giubergia (UCR), recién comenzada la reunión.

–¿Por qué, quiere acompañar nuestro dictamen? –chicaneó Gustavo Marconato (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto.

–Bueno, si vemos que los números que proponen tienen algo que ver con la realidad, entonces sí vamos a acompañar –respondió el radical.

–No hay cambios de fondo en relación con el proyecto enviado por el Ejecutivo –cerró la conversación Marconato.

El titular de la Comisión de Presupuesto explicó a los legisladores presentes algunas de las modificaciones introducidas: dos millones de pesos para la Federación Argentina de Municipios, 8,5 millones para la Fundación Garrahan, 15 millones para el Incca y más fondos para el Congreso. A esto se le sumará una planilla anexa con un detalle de más obras públicas, que fueron negociadas en las últimas semanas por el oficialismo con sus propios legisladores y gobernadores. También se facultará al jefe de Gabinete para que asigne un presupuesto propio a la Corte Suprema y se asignarán partidas específicas para la creación de nuevas universidades.

–¿Van a incorporar las obras para La Pampa? Creo que el diputado (Manuel) Baladrón se las acercó –preguntó la legisladora pampeana Adriana García (Unión Peronista).

–Sí –respondió escuetamente Marconato. Baladrón es presidente de la Comisión de Comunicaciones y fue un hombre clave en la media sanción de la ley de medios, a pesar de que antes de su tratamiento había mostrado algunas dudas sobre su apoyo a la normativa.

Luego de escuchar estas modificaciones, la oposición criticó la serie de artículos que le permitirán a Planificación solicitar el endeudamiento para realizar "obras estratégicas". "No queda claro de dónde saldrá el financiamiento. En esta ocasión no hay subestimación de los recursos porque la caja del Estado está complicada", señaló Fernanda Reyes (CC). "Esto es lo que yo llamo una contabilidad creativa, porque esas obras figurarán como activos financieros y no como gastos específicos", agregó la radical Silvia Lemos. Por su parte, desde el bloque K indicaron a **Página|12** que el endeudamiento a pedido de Planificación "estará atado" a la negociación que está llevando adelante Economía con el Club de París y los *holdouts*.

Otra de las críticas de la oposición fue que en el Presupuesto 2010 no se prevé "ningún plan para atender la situación social". Sin embargo, desde el oficialismo indicaron a este diario que luego del Presupuesto se avanzará sobre un plan para implementar "un plan social" a través de las cooperativas que se harán cargo del plan de viviendas lanzado hace unos meses por el Ejecutivo.

Bernardino Avila




"No hay cambios de fondo en relación con el proyecto enviado por el Ejecutivo", aseguró Marconato.

## Reestructuran partidas

Dentro de las modificaciones anunciadas ayer para el Presupuesto 2010 se habilitó al jefe de Gabinete a realizar las reestructuraciones presupuestarias necesarias para la conformación del nuevo Ministerio de Agricultura, formalizado la semana pasada. Al presupuesto previsto para lo que antes era la Secretaría de Agricultura, probablemente se sumen otras partidas destinadas a nuevas secretarías y subsecretarías que puedan crearse con el flamante ministerio. Por otro lado, sigue en Diputados la discusión en torno de una ley de lechería, que pretende establecer un plan estratégico de largo plazo y crear un mecanismo que sirva para fijar el precio de referencia por litro que debe ser pagado a los productores. Si bien tanto el oficialismo como la oposición coinciden en impulsar un proyecto de estas características, hasta el momento no se pusieron de acuerdo para avanzar en su sanción. Las últimas reuniones de la comisión fracasaron por falta de quórum.

## YPFB se comprometió a incrementar el suministro destinado a Argentina

# El gas de Bolivia viene llegando

El titular de la petrolera boliviana se lo confirmó ayer a De Vido. La clave de esta decisión radica en un convenio que Evo Morales estuvo tejiendo con la rusa Gazprom y la española Repsol para que desarrollen los campos gasíferos.

**Por Cledis Candelaresi**

La petrolera boliviana YPFB se comprometió ayer a incrementar el suministro de gas destinado a Argentina y avanzar con el gasoducto del Nordeste que permita traerlo. La clave para esta decisión radica en un convenio que Evo Morales estuvo tejiendo con la rusa Gazprom y la española Repsol para que desarrollen los campos gasíferos, donde otras empresas retacean invertir. Por su parte, el presidente de la Total, Cristophe de Margerie, aseguró ayer en la penúltima jornada de la Conferencia Mundial de Gas que seguirá haciendo inversiones en el país.

Julio De Vido recibió ayer al presidente ejecutivo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Carlos Villegas, y al ministro de Hidrocarburos y Energía de Bolivia, Carlos López Antezana. En ese cónclave habrían avanzado en los términos de un acuerdo que podría anunciarse en las próximas semanas, si es que se supera el dilema del huevo y la gallina generado entre ambos países.

Para que Bolivia pueda venderle más gas a la Argentina necesita millonarias inversiones con el propósito de extraer ese producto de su rico subsuelo. Hasta ahora el gobierno de Evo, YPFB mediante, no consiguió cerrar tratos con las petroleras privadas que operan en su territorio que garanticen el desarrollo de esos pozos. Así las cosas, el gobierno local no tiene garantías de que dispondrá del fluido necesario y por eso tiene en *stand by* la licitación del gasoducto del Nordeste. Para ejecutar este emprendimiento a través de Enarsa, necesitaría unos 2000 millones de dólares que no sería razonable desembolsar si luego el caño queda vacío.

La administración de Morales, en tanto, sostiene que no es viable que se ejecuten importantes inversiones para esos desarrollos si no hay garantías argentinas de cuánto gas comprará y cómo lo pagará. La duda está fundada, entre otras cuestiones, en el hecho de que Enarsa –que importa el gas boliviano a cuenta de Planificación– tiene algunas demoras en los pagos de ese fluido. Según aseguraron a **Página|12** fuentes ligadas a la empresa estatal local, esa demora se debe a que suele haber diferencias en el volumen de gas facturado por YPFB y el que Enarsa tiene registrado como efectivamente ingresado al país. Chequear esto llevaría su tiempo.

Argentina hoy sufre los avatares de producción del país vecino. Según el acuerdo vigente, Bolivia debería entregarle 10 millones de metros cúbicos por día. Pero no sólo no se llegó a ese tope nunca, sino que los despachos desde el Altiplano son erráticos y oscilan entre 1,5 millón un mes y los 7 de otro. Esto obligó a Planificación a buscar otras alternativas de abastecimiento que son más caras que los casi cinco dólares el millón de BTU que se le paga a Bolivia.

Todo se facilita con dinero, algo que la estatal Yacimientos no tiene en abundancia. De ahí que necesita inversores privados que aporten cash y gerenciamiento, algo que podrían hacer Repsol y Gazprom, con las que los colaboradores de Evo entablaron negociaciones. Sobre esa certeza, Enarsa se animaría a concluir la licitación del gasoducto que hace unos años Techint propuso tender con recursos propios. En las cercanías del ministro De Vido, imaginan que en seis o siete meses podría arrancarse con las obras para el ducto de 1500 kilómetros, que sería operado por el Estado.

"YPFB se comprometerá a suministrar los volúmenes de gas necesarios que permitirán agilizar y viabilizar el proyecto" del gasoducto, sentenció ayer Villegas en un encuentro con la prensa, luego de un almuerzo que tuvo lugar en La Rural, escenario de la Conferencia Mundial, con el sponsoreo de Tecpetrol, la hidrocarburífera de los Rocca. Justamente, la que hace unos años impulsó el tendido del gasoducto del Nordeste.

La socia de Techint en TGN (Transportadora de Gas del Norte), la francesa Total, también tiene agenda full en territorio local. Apuesta a seguir desarrollando los ricos pozos gasíferos de Tierra del Fuego, que otro costoso gasoducto por construir arrimará al continente. Margerie también aprovechó su paso por Buenos Aires para presentarle a De Vido una fórmula que mejore el precio del "gas nuevo", que se paga muy por encima del que se extrae de los pozos en producción. Según aseguró el directivo galo, su pedido "tuvo buena recepción" de parte del ministro.

DyN



Julio De Vido recibió ayer al presidente ejecutivo de YPFB, Carlos Villegas.

## Gazprom en Sudamérica

El gigante energético ruso Gazprom se comprometió ayer ante el ministro de Planificación, Julio De Vido, a invertir en el país. También podría hacerlo en Brasil y Bolivia. El objetivo de su desembarco en Sudamérica es aprovechar las "grandes oportunidades de negocios" con Petrobras y empresas en los países de la región. La empresa rusa busca alcanzar una cuota del 25 por ciento del mercado mundial de gas para 2020, para ese entonces Gazprom espera obtener una producción de 80 a 90 millones de toneladas anuales de gas natural licuado (GNL). Durante su estadía en Buenos Aires para participar de la XXIV Conferencia Mundial del Gas, el director general de Gazprom Export y miembro del directorio del grupo ruso, Alexander Medvedev, señaló que en la entrevista que mantuvo su compañía con el presidente de Repsol, Antonio Brufau, "se discutieron oportunidades de cooperación en todo el mundo, incluyendo a América latina".

### El lobby gasífero está confiado

## Esperando el aumento

**Por C. C.**

La Conferencia Mundial de Gas concluirá hoy en un buen clima para las empresas que operan en el mercado doméstico, sea como productoras, transportistas o distribuidoras, ya que en todos los casos hay una recomposición de precios en marcha que terminará de concretarse en los próximos meses. Esta aspiración patronal tiene eco en el Gobierno, con una salvedad: aún no está totalmente decidido quién pagará esa secuencia de ajustes en ciernes ni los tiempos precisos para aplicarla.

"¿Cuánto aumentó la leche o la indumentaria desde la devaluación hasta ahora?... Era hora de que se aceptara que los servicios públicos también tienen que tener un precio relacionado con su costo de producción", sentenció ayer una fuente de una empresa distribuidora con llegada preferencial a los despachos oficiales. Pero no es la única que ve la luz al final de lo que hasta ahora las privatizadas describían como un túnel.

Que haya fracasado la sesión especial del miércoles que propició la oposición en el Congreso para bloquear el cargo sobre los usuarios domiciliarios del gas es en principio una buena noticia, no sólo para el Gobierno, que ganó oxígeno para sostener su estrategia, sino básicamente para las petroleras, que tienen garantizado el financiamiento de la mejora pactada discretamente con el Gobierno.

Según el convenio entre Planificación y las empresas, ese valor irá trepando paulatinamente hasta los 2,70 dólares el millón de BTU en el cortísimo plazo (la idea original era fin de año), como una primera etapa. Después, con el apoyo de las provincias productoras y de los sindicatos del sector ese valor podría acercarse a los 5 dólares en dos años. Ese es el precio que hoy pueden conseguir las empresas enmarcadas en el programa Gas Plus: todo el carburante "nuevo", producto de hallazgos o del recupero de residuos en pozos declinantes, se remunera de ese modo. Ese es el valor que se le paga a Bolivia y está muy por debajo de lo que cuesta importar a través de buques.

Para las distribuidoras, que sólo ven pasar la recaudación del cargo camino a las arcas públicas, el panorama también es alentador. Lideradas por Metrogas, lograron filtrar en el Parlamento una propuesta de nuevo esquema tarifario sustituto de ese cargo, que hoy sólo pagan los usuarios que consumen más de 1000 metros cúbicos al año. La iniciativa empresaria postula ajustar el cargo fijo que abonan todos los consumidores, sin discriminación. La idea es aumentar menos pero a todos, con un propósito adicional: que parte de esa suba quede en las propias distribuidoras para mejorar su margen. La idea comenzó a prender en el Congreso, aunque por ahora es sólo una hipótesis de trabajo.

Finalmente, el secretario de Energía, Daniel Cameron, infundió un ánimo mayor a las empresas días atrás cuando al explicar el presupuesto del área para el 2010 ante los legisladores aseguró que en enero estarán listas las revisiones tarifarias integrales, que comenzaron a hacerse poco después de declarada la Emergencia Económica. Las demoradas RTI –que también se concretarán para la electricidad– necesariamente entraña incrementos para todas las categorías de usuarios, ya que el principio orientador es que reflejen los costos de producir ese servicio público. Es decir, a principios del año próximo no sólo se aplicaría una suba generalizada sino que comenzarían a regir criterios para automatizar los futuros ajustes.

La movida difícilmente deje atrás a las transportistas. Tuvieron un incremento anunciado hace casi un año, pero frenado por cuestiones regulatorias y operativas. Al mismo tiempo, redujeron o suprimieron sus exportaciones por indicación del Gobierno, lo que les impidió cobrar en dólares. La estrategia oficial, proclive a mejorar la ecuación de las energéticas, les abre una esperanza.

El controvertido cargo sobre el gas es sólo una avanzada para "sincerar" los precios del sector, según dicen las empresas. El dilema es de qué modo hacerlo. En qué tiempo y con qué reparto de cargas: cuánto pagarán los usuarios y cuánto quedará reservado al Estado, que podría seguir subsidiando aunque sea una parte de los precios finales.




**PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 09/10/2009.** 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

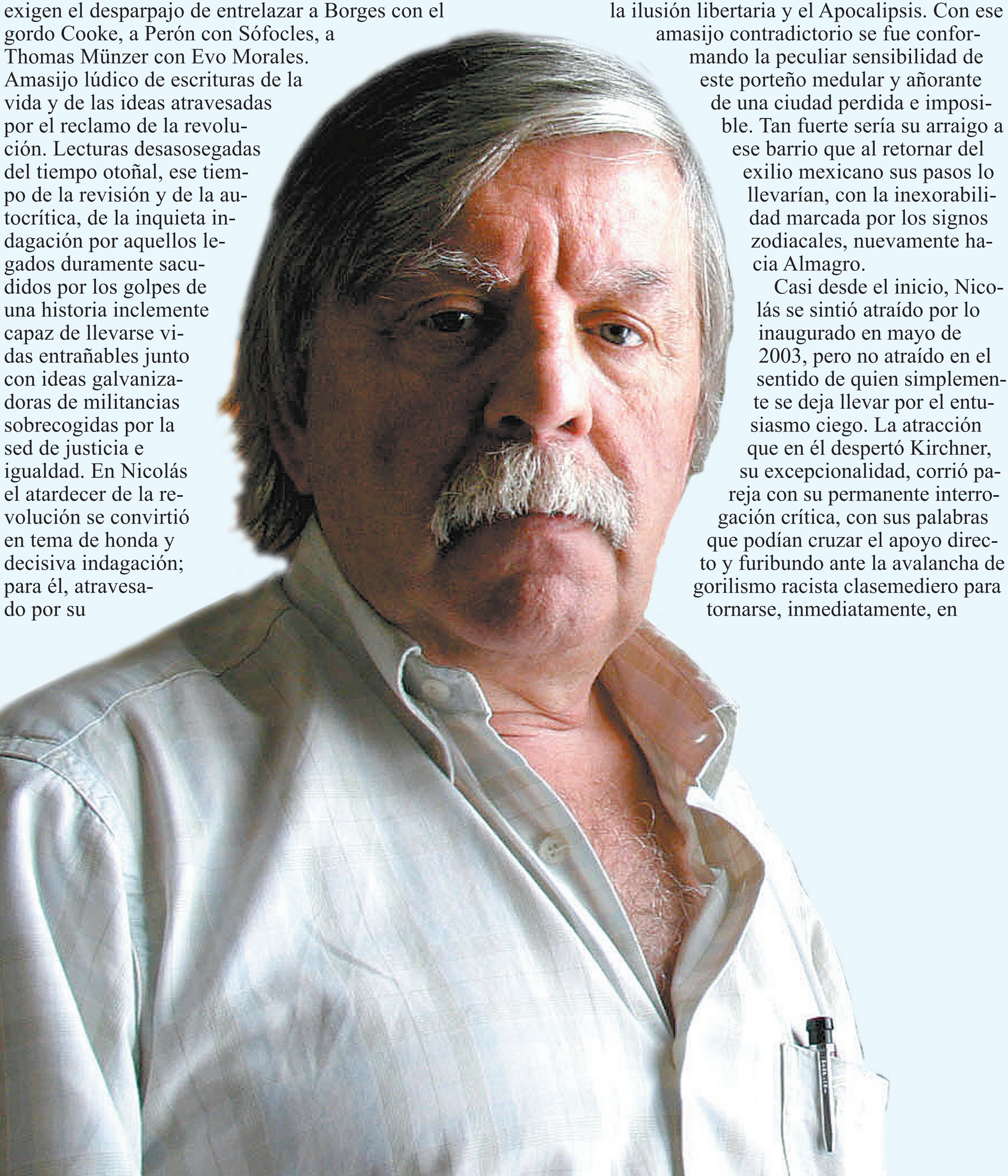
# Nicolás, un 9 de octubre

## Opinión

**Por Ricardo Forster**

Por esos extraños juegos del destino, de esos que siempre lo fascinaron hasta perseguirlos por las lejanías de la historia, de la literatura y de la filosofía, el mismo día en que la Cámara de Senadores se apresta a discutir y votar la ley de medios, un día demasiado esperado, luchado y trajinado durante veintiséis años, en este viernes seguramente memorable me descubro tocado por la melancolía y la tristeza de su ausencia, de la que precisamente se cumple un año en esta jornada que, como él diría entre la seriedad y la broma, lleva todas las marcas del destino nacional, de ese que hubiera recordado con acento borgeano. Pero también puedo palpar, bien adentro, la felicidad del amigo insistiendo entre nosotros con sus ideas, con la risa rea y sobradora, que imagino, de quien nunca dejó de prestarles atención a esos signos inesperados, a esos azarosos encuentros que forman un acontecimiento.

Tristeza y alegría de una amistad invalorable, profunda, fraterna y deudora, como una maravillosa donación, de pasiones intelectuales y políticas, de esas que se desplegaron en los pasadizos de una historia que nos atravesó con sus promesas y sus fracasos, con sus esplendores festivos y sus hecatombes, con los añorados arraigos y los destierros. Una historia, la de él, que es la nuestra por herencia y deseo, esa que supo transmitir como ninguno entre las palabras extraídas de su memoria callejera y erudita, de fervores amasados con la arcilla del barrio, de la gloria futbolera, de picados entre faroles tangueros y calvarios racinguistas, pero que también supo de los encuentros con las lenguas de la poética emancipatoria, de la militancia, de las utopías redentoras entramadas con antiguas liturgias metodistas y vastas lecturas bíblicas en increíble alquimia con Fanon y Sartre, con el profeta Isaías y León Trotsky, con Hölderlin, el poeta del crepúsculo de dios, y Julio Cortázar, con la melancolía mesiánica de un Walter Benjamin y la escritura urgente e imperiosa de un Rodolfo Walsh. Como si siempre hubiera sabido que las cosas importantes, esas que dejan huella, nos exigen el desparpajo de entrelazar a Borges con el gordo Cooke, a Perón con Sófocles, a Thomas Münzer con Evo Morales. Amasijo lúdico de escrituras de la vida y de las ideas atravesadas por el reclamo de la revolución. Lecturas desasosegadas del tiempo otoñal, ese tiempo de la revisión y de la autocrítica, de la inquieta indagación por aquellos legados duramente sacudidos por los golpes de una historia inclemente capaz de llevarse vidas entrañables junto con ideas galvanizadoras de militancias sobrecogidas por la sed de justicia e igualdad. En Nicolás el atardecer de la revolución se convirtió en tema de honda y decisiva indagación; para él, atravesado por su biografía y por las ideas de un tiempo excepcional, se trató de seguirles la pista a esos legados para proseguir, bajo nuevas condiciones y sin las antiguas certezas, por los arduos caminos de un pensar comprometido con la lengua tartamuda de la emancipación.



Nicolás vivió sacudido por la pasión argentina; nunca dejó de añorar una geografía de remansos y de mesuras mientras se sumergía en el torbellino de una historia capaz de girar alocadamente sobre sí misma para ofrecernos la imagen inverosímil de un país siempre en estado de urgencia e incompletitud; de un país capaz de sacudirnos el letargo para devolvernos, inesperadamente, a la intensidad de la política, de las plazas y de los arrebatos nacidos de viejos y nuevos reclamos, de antiguas y nuevas promesas. Con su mirada astuta y socarrona, no dejaba de observar, no sin ciertas reticencias nacidas de otras travesías por mares tempestuosos y devoradores de navíos y de náufragos, las anomalías de este tiempo argentino, en especial esa que viniendo del Sur llegó a inquietarlo profundamente al confrontarlo con sus propios arcanos setentistas. Algo loco y extraño, algo a destiempo y anacrónico venía a romper la inercia de un país en estado de catástrofe, de un país atravesado de lado a lado por la noche de la neobarbarie cultural capaz de multiplicar hasta el hartazgo las voces del cualunquismo autóctono, ese que casi siempre, en las distintas estaciones de la historia nacional, vino a expresar los fervores virtuosos de nuestras clases medias.

Nicolás, nacido y criado en Almagro, descendiente de tanos del Ligure; hijo de un amante de la ópera y del radicalismo gorila, y de una madre devota de Evita, descendiente de un extraordinario pastor metodista, uno de los dueños del negocio de la naranja en el Abasto y escritor arrebatado por la lengua teológica y salvífica. Nicolás, su nieto y heredero, habitante del corazón porteño, nunca dejó de sentirse profundamente incómodo por la verborragia insoportablemente arribista, mediocre y racista de sus propios vecinos de barrio. Pero, y así de extraña es la vida, nunca dejó de sentirse a gusto en esas calles gardelianas que inspiraron su novela *El frutero de los ojos radiantes*, fresco de una Argentina entre la promesa y el desastre, entre la ilusión libertaria y el Apocalipsis. Con ese amasijo contradictorio se fue conformando la peculiar sensibilidad de este porteño medular y añorante de una ciudad perdida e imposible. Tan fuerte sería su arraigo a ese barrio que al retornar del exilio mexicano sus pasos lo llevarían, con la inexorabilidad marcada por los signos zodiacales, nuevamente hacia Almagro.

Casi desde el inicio, Nicolás se sintió atraído por lo inaugurado en mayo de 2003, pero no atraído en el sentido de quien simplemente se deja llevar por el entusiasmo ciego. La atracción que en él despertó Kirchner, su excepcionalidad, corrió pareja con su permanente interrogación crítica, con sus palabras que podían cruzar el apoyo directo y furibundo ante la avalancha de gorilismo racista clasemediero para tornarse, inmediatamente, en cuestionamiento de los límites de un proyecto que tenía mucho de tienda de los milagros o de armada brancaleone, pero que también le ofrecía la imagen de una gramática plebeya y entrañable allí donde nos permitía sacudirnos de la barbarie de los noventa. Mirada irónica que sobrevolaba una escena en la que las épocas parecían arremolinarse, en la que las memorias del pasado volvían a disputarse en el laberinto del presente. Nicolás pudo intuir lo espeso del aire de época. Pudo anticipar, cuando todavía no se vislumbraba en el horizonte la maroma agromediática, que se avecinaban tiempos conflictivos porque, entre otras cosas, el kirchnerismo había tocado algunas fibras íntimas del poder, de ese que se tragó el gesto inaugural del cuadro descolgado de Videla, que dejó hacer hasta que, recuperado de su inicial estupor y de sus propias necesidades de recomposición, volvió, como otras tantas veces en el pasado, a cargar sin contemplaciones y apoyándose en lo irresuelto de 2001, en ese fondo viscoso que Nicolás pudo describir con ojo anticipatorio cuando mostró su fino escepticismo ante la "rebelión de las clases medias de Scalabrini Ortiz y Santa Fe". Leyendo algún reportaje que le hicieron en 2007 puedo comprobar que, aunque sin tener la certeza de su acontecer futuro, ya intuía llegado el tiempo de la revancha contra el "insoportable plebeyismo populista".

Para él, como para muchos de nosotros, el kirchnerismo implicó una anomalía, aquello loco e inesperado que venía, junto con otros procesos abiertos en Sudamérica, a quebrar la inercia de la repetición neoliberal, a romper la monotonía insoportable de la larga siesta del fin de la historia proclamada a los cuatro vientos por la retórica de la dominación. Sus ensayos sobre el populismo, su intento de volver a abrir la caja de Pandora de una tradición bombardeada por las nuevas formas del virtuosismo republicano vinieron a expresar su convicción, forjada entre lecturas eruditas de matriz benjaminiana y de experiencias políticas efectivamente vividas en otras épocas argentinas, de que la querella en torno del populismo, de sus herencias y legados sería una de las grandes batallas cultural-políticas del presente. Remoción de los escombros de una tradición que parecía regresar bajo nuevas e inéditas condiciones, apertura de un debate con aquellos que vulgarizaban de un modo insoportable lo que en los años sesenta y setenta había constituido una verdadera pasión argumentativa. Nicolás, como siempre aunque con las cicatrices de otras batallas, se movió contracorriente, dirigiendo sus dardos más críticos e irónicos contra un neoprogresismo fascinado con la retórica de un republicanismo seudovirtuoso y profundamente olvidado de los olvidados de la tierra; de un progresismo vaciado y fascinado por la llegada al puerto del libre mercado y de la democracia liberal. El vio en lo inaugurado en mayo de 2003 la posibilidad de la reintroducción desordenada y plebeya de la política y del conflicto en una escena devastada por la neobarbarie massmediática y el cualunquismo de los "filósofos de época" portadores del virtuosismo propio de los republicanos de Barrio Norte.

Pero lo que también apreció con ojo crítico, no exento de cierto pesimismo civilizatorio, fue la profunda y decisiva transformación cultural que desplegó el capitalismo neoliberal. Una transformación anclada fundamentalmente en los lenguajes massmediáticos, verdaderos exponentes de la estetización de la política y de la vida cotidiana en términos de un discurso que redefinió imaginarios e identidades sociales, al mismo tiempo que proyectó nuevas formas de subjetividad atravesadas y horadadas por la naturalización de los valores emergidos de la lógica del mercado y de sus necesidades. No sólo se trató de un giro economicista, del dominio de la gramática de la mercancía, sino que, más intenso todavía, lo que se puso en escena fue el desplazamiento de la vieja política y de los partidos que expresaron tradicionalmente al poder y a las derechas, para dejar su lugar, ahora sí y de un modo complejo y novedoso, a las corporaciones mediáticas que pasaron a ser, según su opinión, la emergente derecha de la época, el núcleo disparador de los arquetipos culturales que giran alrededor del ciudadano-consumidor, forma elegante para nombrar lo que en palabras de Nicolás no sería otra cosa que el cualunquismo de clase media. Una derecha innovadora que logra meterse en la vida íntima de los individuos al mismo tiempo que logra calar hondo en el sentido común. En esos complejos dispositivos de los medios de comunicación de masas vio Nicolás lo propio de estas últimas décadas. Tal vez, y apelando de nuevo a los enigmas del destino, no resulta casual que el viernes 9 de octubre se crucen los caminos de una vida intensa y lúcidamente vivida con la jornada histórica en la que se dirimirán, en el Senado, los días por venir, esos que con pasión crítica siempre intentó pensar Nicolás Casullo.

### Los alumnos extendieron hasta hoy la ocupación del Nacional de Buenos Aires

# La toma cumplió su octavo día

**Por Julián Bruschtein**

Ayer hubo reuniones y negociaciones entre los estudiantes y las autoridades del colegio, pero no hubo acuerdo. La rectora reiteró que antes del diálogo deben levantar la medida. También hubo una marcha al Ministerio de Educación.

Tras idas y vueltas, reuniones y negociaciones entre estudiantes y autoridades ayer se cumplió el octavo día de ocupación del Colegio Nacional de Buenos Aires. Para levantar la toma, los alumnos le propusieron a la rectora Virginia González Gass que no haya sanciones por participar de la protesta, que se fijen dos jornadas anuales para debate del centro de estudiantes y se autoricen las movilizaciones del 24 de marzo y el 16 de septiembre. "Si no levantan la toma, no se puede dialogar", planteó la rectora, por lo que los estudiantes se quedaron en el edificio hasta hoy, pero es alta la probabilidad de que resuelvan suspender la medida de fuerza.

"Habíamos decidido levantar la toma para que ingrese el escribano y acercar la propuesta a las autoridades, que volvieron a negarse a firmar nada hasta que la toma no se levante", dijo Alejandro Bustamante, dirigente del centro estudiantil. Una parte de los puntos que presentaron ante González Gass, "ya los había propuesto ella y ahora se desdijo", según el estudiante.

La propuesta que los alumnos votaron en la asamblea constaba de tres puntos importantes: que no se sancione a ningún estudiante por la toma, que se garanticen dos jornadas al año para el centro de estudiantes y que se autoricen las movilizaciones del 24 de marzo, aniversario del último golpe de Estado, y del 16 de septiembre, aniversario de la Noche de los Lápices y punto de partida del conflicto. La postura de la rectora no se modificó hasta el momento y continúa planteando que "hasta que no se levante la medida no se puede acordar con los alumnos". Además, ratificó las sanciones a los doce alumnos que marcharon el 16 del mes pasado, las faltas computadas a otros noventa y, finalmente, la extensión del ciclo lectivo para compensar los días de clases perdidos esta última semana.

Mientras ayer la conducción del centro se reunía con González Gass, una columna de alumnos marchó hasta el Ministerio de Educación para protestar "por el apoyo que le dieron a las sanciones que impusieron las autoridades". Los alumnos continúan con la ocupación que comenzó el miércoles pasado por la noche. El problema es que el que comienza mañana es un fin de semana largo y, además, la semana que viene no habrá clases porque los alumnos de 2º, 3º y 4º año realizarán viajes de estudios, mientras que los de 5º año irán de viaje de egresados.

Un sector de los docentes presentó a los estudiantes por la mañana una propuesta para destrabar el conflicto. Consistía en levantar la toma y que las sanciones quedaran en suspenso, para que el Consejo Escolar Resolutivo se reuniera y revisara las sanciones disciplinarias. Pero en el rectorado de la UBA esta actitud no cayó bien. El secretario general de la institución, Carlos Mas Vélez, dijo: "Si creen que les hacen un favor a los chicos, se equivocan. Deberían tener una postura unificada frente al conflicto". El funcionario informó que "existe un compromiso para dialogar no bien se levante la toma". También indicó que la rectora y la secretaria académica de la UBA, Edith Litwin, "se encuentran trabajando en un cronograma para convocar a los padres de los alumnos y reflexionar sobre las reglas de convivencia y disciplina. La idea es que esta situación sea un aprendizaje".



"Habíamos decidido levantar la toma", contaron los estudiantes, pero al final no hubo consenso.

### En Económicas y Veterinarias de la UBA

# Dos decanos reelectos

Poco a poco se van confirmando las futuras conducciones de las facultades de la UBA. Esta semana fueron reelectos como decanos Alberto Barbieri en Ciencias Económicas y Marcelo Míguez en Veterinarias. Además, el claustro de graduados de Exactas se volcó por la lista Sumatoria, que impulsa la continuidad de Jorge Aliaga en el decanato. Mientras, hoy concluyen las elecciones de egresados en Arquitectura.

Con una sesión extraordinaria del consejo directivo electo –que entrará en funciones ordinarias en 2010–, trece representantes de claustros de Veterinarias renovaron por cuatro años el mandato de Míguez, quien será acompañado por Humberto Cisale como vicedecano, en reemplazo de Adrián Márquez. Con la misma modalidad sesionó el Consejo de Económicas y reeligió a Barbieri con voto unánime de los dieciséis consejeros. El vicedecano será Humberto Luis Pérez Van Morlegan.

En la Facultad de Ciencias Exactas, durante la semana última votaron 1139 graduados: el 53,20 por ciento (599 sufragios) apoyó a la agrupación Sumatoria, que impulsa la candidatura del actual decano Jorge Aliaga para que continúe en el cargo por un nuevo período. La minoría del claustro quedó para Juntos por el Cambio, que cosechó el 22,29 por ciento (251). La agrupación Et Al logró el 21,67 por ciento (244), pero no le alcanzó para obtener un representante. Se espera la elección del mayoritario claustro de profesores, que se realizará del 28 al 30 de octubre, para definir de qué manera queda conformado finalmente el consejo que deberá elegir a las autoridades para el período 2010-2014.

## Agenda

**Homenaje.** A un año de su muerte, homenaje a Nicolás Casullo, hoy, a las 19, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

**Discurso.** El 2 y el 3 de noviembre, en Mar del Plata, Coloquio de la Red Latinoamericana de Análisis del Discurso de la pobreza extrema. Informes: pardo.linguistica@gmail.com.

**Feria.** El miércoles y el jueves próximos, de 14 a 22, Feria de Vinculación Profesional en Diseño y Comunicación. Gratis, en la UP, Jean Jaures 932 y Ecuador 933. Informes: 5199-4500.

## La muerte de un científico

El miércoles murió, a los 91 años, Pedro Elías Zadunaisky, seguramente el más importante matemático argentino en el terreno de la mecánica celeste. Cuando alguien muere a esa edad, y no dejó de trabajar, investigar, crear hasta el último día, es natural que tenga un currículum notablemente extenso: becas Guggenheim (tres veces), cálculo de trayectorias de planetas, planetoides, cometas. Y además, alumno del gran Beppo Levi, empujado hasta estas costas por el fascismo italiano. Y también, como era de esperar, víctima de los sucesivos palazos fascistas y fascistoides locales. Era un gran matemático aplicado (a la mecánica celeste) y un avanzado de la era de la computadora y, como tal, tenía un pensamiento matemático heurístico, empírico, en el que el rigor era la segunda instancia, la que confirma o modifica. Sin duda, en la ciencia argentina, fue un grande. Pero además, y cosa que no se dijo mucho, era un hombre de una cultura vastísima, que abarcaba la literatura, la música, el cine, el teatro y el fútbol (fue un jugador de cierta importancia en su Rosario natal). Y de un sentido del humor sutil y decisivo. Nada humano le era ajeno. Y nada celeste: un asteroide, el 4617, lleva su nombre y gira y gira en su homenaje.

## Marcha por los pibes

Los familiares y amigos de Jonathan "Kiki" Lezcano (17) y Ezequiel Blanco (25) se concentraron ayer en la esquina de Larraya y Chilavert, Villa Lugano, a tres meses del día en que los jóvenes desaparecieron para luego ser encontrados muertos, por un supuesto caso de gatillo fácil. El policía acusado por el crimen fue sobreseído y el juez de la causa rechazó el primer pedido de apelación por parte de las familias. En la concentración denunciaron que "la situación de las familias en el barrio está complicada por el hostigamiento y las amenazas que no cesan por parte de la policía". Angélica Lezcano, madre de Kiki, denunció que, el fin de semana, personal de la 52ª la detuvo y le armó una causa por defender a pibes del barrio.

## Asamblea de la ACA

Más de cinco mil personas de todo el país se reunirán desde mañana en la diócesis de Lomas de Zamora para participar de la 26ª Asamblea Federal de la Acción Católica Argentina, que se extenderá hasta el lunes próximo. Esta será la primera vez en la historia de la institución que realiza un encuentro de esta naturaleza en el conurbano bonaerense. El acto de apertura se realizará a las 15, en el estadio del Club Temperley, donde el obispo de Lomas, Jorge Lugones, presidirá una misa. En el encuentro disertará Bernardo Kliksberg, economista, asesor de la ONU, la Cepal y el BID, en videoconferencia desde Nueva York.

**La Cámara Federal rechazó la recusación de Zanola contra el juez Oyarbide**

# Más cerca de la indagatoria

**El tribunal confirmó a Oyarbide en la causa por los medicamentos falsificados. El dirigente de la Asociación Bancaria lo había recusado por "prejuzgamiento". El gremio tuvo elecciones, aunque la oposición interna busca impugnarlas.**

"No constituyeron un prejuzgamiento", sentenció la Cámara Federal sobre la recusación planteada por los abogados defensores del titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, ante las declaraciones a la prensa realizadas por el juez federal Norberto Oyarbide, sobre la causa por la entrega de medicamentos falsos y adulterados a los afiliados de la intervenida Obra Social Bancaria (OSBA). El fallo abre el camino a Oyarbide para comenzar con las rondas de indagatoria citando a Zanola, a su mujer, Paula Aballay, al mayorista farmacéutico Néstor Lorenzo y al ex superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli. También se comenzarán a conocer los detalles de la investigación que Oyarbide consideró "una megacausa como no existió jamás en la República Argentina".

Las declaraciones periodísticas realizadas por el juez federal sobre el desarrollo de la investigación y el grado de responsabilidad de Zanola y otros acusados habían sido el argumento de los abogados defensores del dirigente bancario para presentar una recusación que sacaría de juego a Oyarbide.

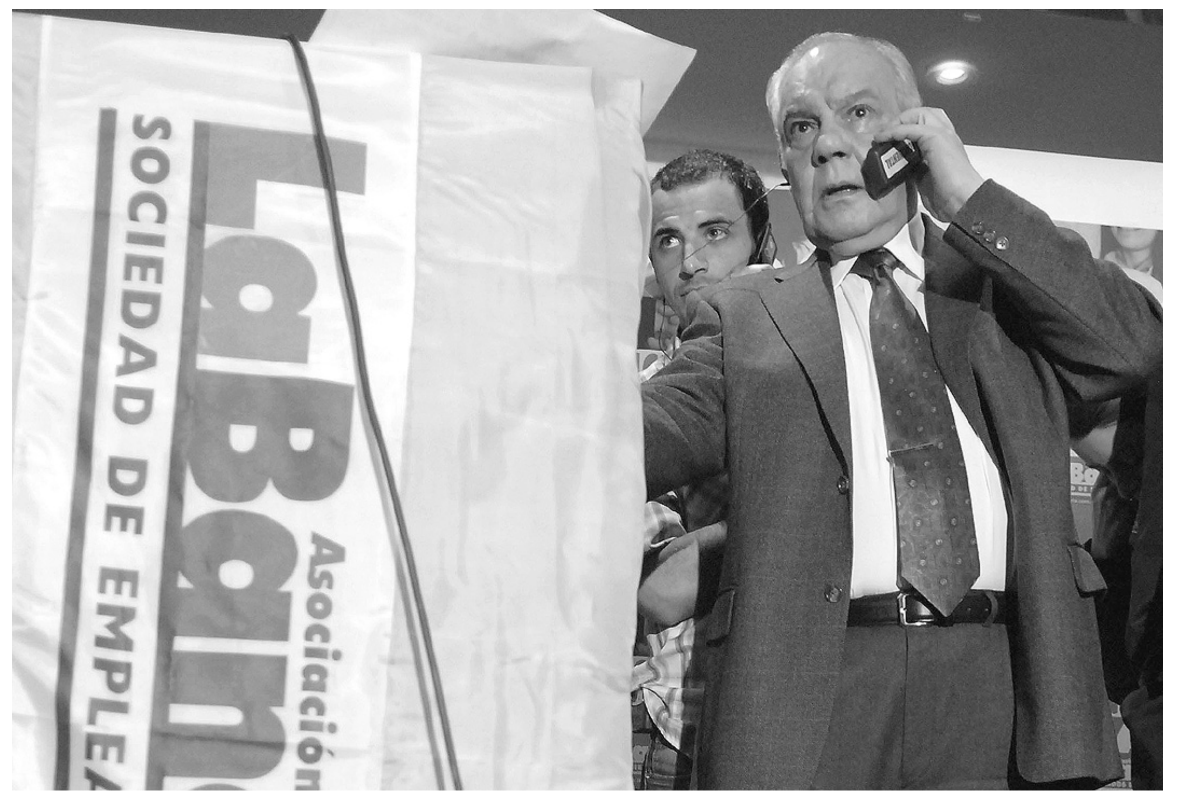
Pero los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Farah y Martín Irurzun entendieron que las consideraciones referidas ante la prensa "de ningún modo poseen la entidad requerida para habilitar el apartamiento intentado, porque en ellas no se encuentran plasmados juicios de valor que revelen la existencia de un ánimo adverso, ni permiten avizorar el modo en que habrá de resolver la cuestiones".

Tomando las mismas declaraciones que argumentaron la recusación de Oyarbide, sí se puede esperar el llamado a indagatoria para Zanola y a Aballay, directora de Asistencia al Beneficiario de la OSBA y quien manejaba el Policlínico Bancario cuando se inició la causa.

Los otros candidatos al banquillo serían el mayorista farmacéutico Néstor Lorenzo, quien vendía los medicamentos a la obra social y que ya estuvo preso al inicio del proceso, y el ex superintendente de Servicios de Salud Héctor Capaccioli.

La Bancaria podría no ser la única obra social que entre en la causa, ya que el juez federal está analizando el informe que le mandó la Superintendencia de Servicios de Salud sobre una veintena de obras sociales que podrían estar implicadas en la entrega de remedios adulterados.

Ayer, la Asociación Bancaria llevó adelante las elecciones en el gremio, con las que Zanola buscó la reelección. La oposición, encabezada por Raúl Fontana, no se presentó a los comicios e impugnó el acto. Pero la Justicia rechazó la presentación de ese sector y avaló la realización de la elección. La votación finalmente se concretó y el sector de Zanola puso igualmente a disposición de los votantes las boletas de la opositora lista 9. Anoche, el vocero de La Bancaria, Eduardo Berrozpe, anunció que la lista encabezada por Zanola se imponía por 79,3 por ciento de los votos contra 15,2 de la lista 9.




Juan Jozé Zanola quedó más cerca de ser citado a declaración indagatoria en la causa por los remedios.

**Condena por las lesiones al socialista Jorge Rivas**

# Doce años por el robo al diputado

Uno de los dos hombres que agredió y robó al diputado socialista Jorge Rivas, en 2007, fue condenado a doce años y medio de cárcel por el Tribunal Oral 10 de Lomas de Zamora, que decidió revocarle la libertad condicional y unificar la causa con la de "robo calificado por causar lesiones gravísimas" por el caso del diputado. El otro acusado será juzgado por otro tribunal.

A través de un juicio abreviado, el tribunal condenó a seis años y diez meses de prisión a Darío Ojeda, uno de los dos agresores que golpeó a Rivas aquella noche de noviembre de 2007, cuando el diputado se bajó de su auto para comprar en una farmacia de Lomas de Zamora, sobre la calle Oliden, y recibió un golpe en la cabeza que le produjo un derrame cerebral, que lo dejó tetrapléjico.

Ojeda había recibido del Tribunal Oral 8 de Lomas de Zamora el beneficio de la libertad condicional por otra causa, pero el TOC 10 decidió revocarle esa condición y adjuntarle la pena por la agresión contra Rivas.

El fallo que se dio a conocer ayer fue dictado el 13 de agosto, con la firma de los jueces José Ignacio Polizza, Daniel Julio Spinelli y Susana Silvestrini.

Rivas sufrió una larga internación y finalmente ocupó su banca el 20 de mayo, un año y cinco meses después del accidente. Aquel día quedó en la memoria de la historia política, cuando sentado en su silla de ruedas y eligiendo con su mirada las letras de la computadora que las transforma en palabras en la pantalla, Rivas pronunció otra vez "Sí, juro".

## Opinión Por Oscar R. González *

# Infortunio e ideología

Un tribunal criminal de Lomas de Zamora condenó al agresor de Jorge Rivas. El fallo determina que Rolando Ojeda es responsable de haber cometido, el 13 de noviembre de 2007, el delito de robo calificado por causar lesiones gravísimas tras quedar judicialmente demostrado, en un proceso con plenas garantías de defensa para el acusado, que fue el autor de las heridas que obligan al hoy diputado socialista a sobrellevar su vida con grandes limitaciones físicas.

La noticia y su difusión no exacerbó el ánimo de Jorge, no le determinó excitación alguna ni alteró en lo más mínimo su rutina: siguió con su intensa rehabilitación, continuó recibiendo a colaboradores y visitas, atendió su nutrida correspondencia y siguió estudiando sus iniciativas legislativas y su trabajo partidario.

Desde que recuperó la posibilidad de comunicarse, largas semanas después de la agresión, se mostró desinteresado de los detalles del episodio: nunca pidió que se le narraran las circunstancias que no pudo retener en su memoria por la extrema violencia del hecho y la inconsciencia que sobrevino. No recuerdo que se haya regodeado en conocer los pormenores del juicio a sus agresores: sin pretender ser indulgente, le bastaba saber que la Justicia estaba actuando.

De hecho, las escasas veces que mencionó el tema, siempre a pedido del periodismo, lo refirió en su contexto, habló de los condicionantes sociales, económicas y culturales que en algunos casos facilitan el delito y nunca manifestó encono ni odio contra sus victimarios. Quienes lo vemos con cierta asiduidad, jamás advertimos en él ira ni exasperación alguna: continuó siendo el optimista de siempre, eso sí, agudo e irreverente.

Su reacción frente al desafío que las circunstancias le impusieron puede ser entendida por algunos como un mero escapismo de la realidad o, incluso, como un ademán insincero. Para quienes lo conocemos, en cambio, no es sino la demostración de que, aun en las condiciones del infortunio, los valores y las ideologías son las que determinan las actitudes vitales.

* Dirigente socialista, es secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional.

**Un festival para recordar a los chicos de Ecos y reclamar una política de seguridad vial**

# Por los pibes, por menos muertes

**Por Facundo García**

Gieco y Spinetta, entre otros artistas, se sumaron a la convocatoria para homenajear a los estudiantes del colegio Ecos en el tercer aniversario de la tragedia ocurrida en Santa Fe. Reclamos por mayor seguridad vial y una política para el sector.

Leandro Teysseire




"De estos padres se puede aprender mucho", dijo León Gieco, quien arrancó con varios temas en homenaje a Mercedes Sosa.

Como en sus dos ediciones anteriores, el concierto en homenaje a los alumnos de la escuela Ecos –que perdieron la vida en un accidente de tránsito cuando regresaban de una actividad solidaria desde Chaco, en 2006– marcó un avance de convocatoria y contenido. Los padres y amigos de las víctimas contaron con el apoyo de León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Tipitos y Ricardo Mollo, entre otras figuras. Además, miles de personas llevaron alimentos no perecederos, ropa y mucho afecto al estadio cubierto de Argentinos Juniors, en la Capital. Todos juntos contribuyeron a una velada esperanzadora, donde se demostró que la continuidad de un proyecto puede ayudar a darle sentido a tanto dolor.

Desde hacía varios días circulaba por las aulas de la Capital una carta de los papás, en la que invitaban a los estudiantes a "comprometerse y trabajar por una sociedad más justa". Era un nuevo paso en el camino que marcaron sus hijos: no por casualidad el 8 de octubre ha sido declarado "Día del estudiante solidario" en honor a los nueve chicos y la profesora que fallecieron en aquel retorno fatídico. Y esto se suma a un conjunto de avances que demuestran que la reacción posterior tuvo efectos contundentes. De hecho, la conmemoración misma ha adquirido su propia identidad. Anoche, el lugar –con capacidad para unos siete mil espectadores– estaba lleno; pero no había empujones ni agresión. Ese contacto con la cultura de la convivencia es una novedad para muchos pibes. Ellos terminan de completar el perfil de la reunión.

"Cuando hicimos el primer recital, fue León Gieco quien tuvo la idea de que siguiéramos indefinidamente, que convirtiéramos esto en algo que permanece y va creciendo", coincidían los padres. Tras la apertura de Simbiosis y Cielo Razzo, Gieco se integró al show dedicando "Zamba por vos", "La Guitarra" y "Cuando llegue el alba" a la memoria de Mercedes Sosa. Más tarde, León declaró que "era un placer estar ahí porque uno no solamente da sino que recibe". "Nosotros venimos y tocamos, y en sentido contrario también fluyen cosas buenas, porque de estos padres se puede aprender mucho", agregó, antes de asegurar que "cada vez son más los flacos y flacas que deciden dar una mano, y en vez de irse a Bariloche, por ejemplo, se van al Chaco o a Formosa a colaborar con quien lo necesita".

León y Spinetta se cruzaron en los camarines. "Ahora canto con vos", dijo el Flaco, e inmediatamente corrió para calentar el set con "Un mañana" y estrenar una joyita, "Retoño". Entonces se integró una tropa que contaba entre sus filas a Ricardo Mollo, Los Tipitos y Gieco. Largaron con "8 de octubre", que a esta altura se ha convertido en una suerte de himno oficial del encuentro. El público ovacionó el mensaje, y Spinetta fue pura vehemencia. "Se los digo porque tengo la edad de ustedes, ando por los dieciocho años", bromeó. "Respeten a la vida. Grábense eso. Es muy importante que esto que están viendo y escuchando hoy le sirva a cada uno de ustedes cada vez que están decidiendo quién maneja y cada vez que están pensando en consumir alcohol. Si me prometen que van a tener en cuenta lo que les estoy diciendo, me voy a ir de acá contento", reflexionó.

Luego ocuparon el escenario los Divididos y Javier Malosetti. Al cierre de esta nota, el cronograma se completaba con actuaciones de Los Tipitos, Los Pericos y Los Auténticos Decadentes, en lo que fue una grilla de primera. Poco antes de salir al ruedo, Mollo se había hecho un rato para conversar con la prensa. "Lo que me movilizó para venir fue la cara que le vi a mi vecina. A ella la tocó de cerca esto. Le pegó muy duro, y fue la puerta para conocer a los otros padres, que han hecho tanto por mantenerse unidos e ir generando conciencia", repasó el violero y vocalista. "Es más, hemos estado charlando sobre este asunto y les voy adelantando que el próximo disco de Divididos incluirá un tema dedicado a los pibes de la Ecos", señaló.

En los camarines, Héctor D'Agostino, uno de los papás al frente del movimiento, completó ideas sobre la dirección y la intencionalidad de lo realizado. "Esto empezó dando pequeños pasitos. Una de nuestras preocupaciones fundamentales fue no plantearnos metas inconseguibles, sino ir de a poco, y mirá lo que fuimos consiguiendo", repasó. Gracias al empuje del grupo, ya se consiguió una Ley de Tránsito que incluye una Agencia Nacional de Seguridad Vial encargada de coordinar políticas en el país. Las instituciones internacionales toman lo sucedido como "caso testigo" y no es raro que los padres viajen a dar conferencias de primer nivel para explicar cómo llegaron a este punto. "Hace cinco años, la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia a los accidentes viales. Son la primera causa de muerte entre los jóvenes de entre quince y treinta años, y se estima que para 2020 pasará a ser la segunda causa a nivel global y en todas las edades, superando por mucho al millón trescientas mil personas que fallecen por esto anualmente. Los que más sufren esto son, por supuesto, los pobres", informó. La música de fondo parecía sostener sus palabras.

Leandro Teysseire




Los chicos dejaron sus testimonios y reclamos sobre el tema.

## Reconocimiento por la difusión

El recital tuvo un espacio de reconocimiento para aquellos que han colaborado en el avance de un proyecto en pos de terminar con la muerte en calles y rutas. Uno de los premiados fue el periodista de **Página|12** Pedro Lipcovich, por su aporte en la difusión. Otro agradecimiento fue para Hugo Membrive, de la empresa Distribuidora Metropolitana, por ofrecer su capacidad logística para acercar alimentos y vestimenta a escuelas de Chaco y Santiago del Estero. La buena onda también circuló en sentido contrario: familiares y amigos de los pibes recibieron mensajes de aliento de diversos ámbitos sociales y culturales. Los afiches con Ernestina Pais y Gastón Pauls, entre otras celebridades, fueron una constante que se va convirtiendo en buena costumbre. Asimismo, se confirmó que la gente de la Ecos ha sido invitada a Colombia a efectos de fundar una Federación Iberoamericana de asociaciones de víctimas de siniestros de tránsito.

### Discusión en Carta Abierta sobre el proyecto de ley penal juvenil

# La imputabilidad en debate

La Comisión de Derechos Humanos de Carta Abierta organizó como primera actividad un panel sobre el proyecto de un nuevo marco jurídico para los jóvenes en conflicto con la ley. Hubo críticas y apoyos a la iniciativa. Cerró el juez Zaffaroni.

Guadalupe Lombardo



El encuentro se llevó a cabo en la sala Augusto R. Cortazar de la Biblioteca Nacional.

La primera actividad pública de la Comisión de Derechos Humanos de Carta Abierta comenzó con una mesa debate sobre Infancia y Adolescencia. No hubo una linealidad argumentativa común, pero sí un tema que convocó la discusión: el problema que sufren los niños, niñas y adolescentes en conflicto con la ley. A favor o en contra, el nuevo proyecto de ley penal juvenil funcionó como excusa para el encuentro. Los conceptos de imputabilidad, punibilidad, pena, infracción, castigo, responsabilidad y, sobre todo, judicialización sobrevolaron la atmósfera de la sala Augusto R. Cortazar de la Biblioteca Nacional. La apertura correspondió al psicólogo Guillermo Greco, único disertante del colectivo epistolar. Después se sucedieron Tomás Ojeda Quintana (abogado penalista e integrante de la Red por los Derechos de los Jóvenes), Gabriel Lerner (subsecretario de Derechos para la Niñez, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social nacional) y Diana Conti (diputada nacional por el bloque FpV). El cierre del encuentro estuvo a cargo del juez de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Raúl Zaffaroni.

**Mediación.** "En momentos de obligación de diálogo damos comienzo a este debate." Con irónica referencia a la actual discusión sobre la ley de medios audiovisuales, la moderadora Mariana Aballay (miembro de Carta Abierta y de Abogados por la Justicia Social) dio el puntapié inicial de la discusión. Primero tiró el título: "Derechos de niños, niñas y adolescentes: ¿qué aporta el proyecto de responsabilidad penal juvenil?". Luego, dijo: "Es un tema al que se llegó por la supresión de los derechos de los niños y por la falta de políticas públicas enfocadas en la infancia. Tiene muchas posiciones rígidas, esperemos que haya algún encuentro entre nosotros". Después, el micrófono pasó de mano cinco veces en total.

> Una mujer preguntó a quién le corresponde dar "pelea por los derechos de los pibes". "A todos nosotros juntos", respondió Zaffaroni.

**Convención.** La estrategia argumentativa del primer orador estuvo centrada en la búsqueda de incoherencias en la supuesta racionalidad del derecho penal. "Dado el tipo de panel en el que me encuentro, no voy a abordar el problema desde el psicoanálisis y lo haré desde algunas concepciones de la Convención por los Derechos del Niño y el Adolescente", explicó Greco. La declaración internacional, según el psicoanalista, "entiende por niño a toda persona menor de 18 años y caracteriza a la infancia desde la falta: de madurez física y mental". Al igual que en el proyecto de ley penal juvenil, "el problema está mal planteado porque se centra en la relación entre edad y madurez cuando es algo totalmente arbitrario –dijo Greco y se preguntó–, ¿por qué siempre las edades en discusión en la baja de imputabilidad de los menores son todos números pares y no impares? ¿Por qué no basarse en el bienestar incumplido de los niños y no en su posible peligrosidad?".

**Organización.** Cuando el micrófono alcanzó su mano izquierda, el abogado Ojeda Quintana continuó el planteo comenzado por el psicoanalista: "Y, ¿por qué si la mayoría de edad antes estaba marcada por los 21 años, después pasó la ciudadanía a los 18 y ahora estamos discutiendo si los 16 o los 14 y no los 15 son edades factibles para que un adolescente pueda ser punible?". "Aunque soy consciente de que el proyecto de ley tiene muchos avances respecto del sistema tutelar e, incluso, del régimen penal de adultos, estos chicos ya están sancionados socialmente: sufren de discriminación, de falta de educación y de trabajo, de estigamatización social todos los días." Para Ojeda Quintana, entonces, de sancionarse la ley "estos pibes estarían doblemente penados". El letrado dijo representar la voz de los chicos de las distintas organizaciones de base que integran la Red por los Derechos de los Jóvenes y, como argumentación contraria al proyecto de responsabilidad penal juvenil, sostuvo su consigna: "No somos peligrosos, estamos en peligro".

**Poder Ejecutivo.** De la mano del abogado Gabriel Lerner comenzó la defensa del proyecto que aún se debate en el Congreso. "Actualmente, haya o no delito, queda en la discrecionalidad del juez ordenar acciones tutelares para los menores", admitió Lerner. El tema de la imposición de castigos fue central en la argumentación del representante del Ministerio de Desarrollo Social. Porque "la vieja normativa no establece explícitamente la diferencia entre las penas de adultos y la de los niños –dijo el abogado y pidió referencias en el auditorio–. Hay todavía doce chicos de veintipico de años que fueron sentenciados a los 17 años a cadena perpetua, no?". Inmediatamente, varios presentes confirmaron el dato.

**Poder Legislativo.** Diana Conti, diputada e impulsora del proyecto de responsabilidad penal juvenil, habló primero sobre la selectividad con la que juzga el sistema penal. "Tenemos que tener cuidado y no generar falsas expectativas: con esta ley no se termina el problema de la inseguridad, porque por ejemplo los delitos de corrupción o ambientales no son cometidos por adolescentes", admitió la diputada del Frente para la Victoria. Como si expusiera una lección en una clase de derecho penal para legos, Conti explicó la diferencia conceptual entre imputabilidad y punibilidad y después dijo que "para garantizar el proceso no es necesario bajar la edad de imputabilidad, porque no se debe criminalizar para que el joven goce de garantías".

**Poder Judicial.** Zaffaroni extremó la argumentación en favor del proyecto de ley de responsabilidad penal juvenil: "Toda ideología tutelar es autoritaria, ya que impone penas sin las garantías que da el derecho penal". Según el magistrado, "un pibe de 14 años es tan ciudadano como nosotros y, por eso, tiene los mismos derechos y garantías". También y como parte de su explicación, Zaffaroni recuperó de la memoria una experiencia dictatorial: "Aplicar la misma pena a los adultos y a los adolescentes ya se hizo durante la última dictadura y ella misma fue la que debió retroceder con la normativa debido a las atrocidades que se cometían".

Por último, una mujer preguntó a quién le corresponde dar "pelea por los derechos de los pibes". "A todos nosotros juntos", respondió Zaffaroni.

**Informe:** Mariana Seghezzo.

### Rechazos al proyecto mendocino

# Castración con críticas

Dos integrantes de la Suprema Corte de Justicia mendocina rechazaron la propuesta expresada por el gobernador, Celso Jaque, para castrar, por medio de un proceso químico, a los violadores reincidentes.

El presidente del máximo tribunal provincial, Jorge Nanclares, opinó que la iniciativa oficial es "una suerte de revancha hacia la persona que cometió el ilícito" y que, desde el punto de vista legal, "no plantearía hablar de castración". Nanclares consideró que si bien el violador "no deja de ser un delincuente", en su caso no le "gustan ni las revanchas ni las venganzas".

Por su parte, la jueza Aída Kemelmajer de Carlucci, también integrante de la Suprema Corte mendocina, señaló que la provincia "no está facultada para establecer penas". Si la propuesta del gobernador Jaque "se pretende imponer como una pena, la provincia no está facultada para establecer penas", porque "el Código Penal es nacional". Para Kemelmajer de Carlucci, "si al Congreso de la Nación se le ocurriera establecer esta pena, sería una medida altamente conflictiva desde el punto de vista institucional". "Este tipo de penas no son posibles de acuerdo con los tratados internacionales de derechos humanos", comentó.

### Cinco ministerios

# "Nuevo

**Por Eduardo Videla**

"Lo que en la Argentina era un vacío legal dejará de serlo", dijo ayer la fiscal Mónica Cuñarro, secretaria ejecutiva del Comité Científico Asesor de la Jefatura de Gabinete en materia de drogas, narcotráfico y criminalidad compleja. Se refería a la batería de medidas que el Ejecutivo está instrumentando en estos días, consecuencia del fallo de la Corte Suprema que despenalizó la tenencia de drogas para uso personal. El proyecto de ley de control de medicamentos, y de abuso de alcohol, con media sanción; un anteproyecto que promueva la inmediata incautación de los recursos de las organizaciones criminales, antes de que la sentencia quede firme; la creación de un protocolo para que los hospitales atiendan a pacientes con intoxicaciones de sustancias legales o ilegales, y colocar al Cenareso como lugar rector en la materia. Cuñarro hizo el anuncio al presentar un balance de un año de trabajo interministerial sobre el tema, junto a los ministros de Educación y de Justicia, Alberto Sileoni y Julio Alak, y funcionarios de las carteras de Salud, Trabajo y Desarrollo Social.

La presentación se hizo a un año de las Primeras Jornadas sobre Políticas Públicas en Materia de Drogas, que se llevaron a cabo en octubre de 2008, organizadas por el Colegio Público de Abogados de Capital Federal. Aquel encuentro fue el puntapié inicial de un trabajo interministerial impulsado por Aníbal Fernández, desde que era ministro de Justicia. Las conclusiones de esas tareas quedaron plasmadas en una publicación, titulada "Conclusiones de las Primeras Jornadas...", también presentada ayer.

El acto, que se llevó a cabo también en el Colegio de Abogados, tuvo una doble trascendencia: no sólo reunió a los integrantes del Comité Asesor que dirige Cuñarro y a representantes de cinco ministerios, sino que se hizo ante una concurrencia de notables, entre ellos la defensora general, Stella Maris Martínez; la procuradora de la Suprema Corte bonaerense, María del Carmen Falbo; la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini; la coordinadora del programa Las Víctimas contra las Violencias, Eva Giberti; las diputadas Margarita Stolbizer y Graciela Giannettasio, además de jueces y fiscales de distintos fueros.

En su exposición, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, vinculó las propuestas que su cartera formulará en el Consejo Federal de Educación sobre el tema de adicciones a drogas legales e ilegales con la reforma de la escuela secundaria que se pondrá en marcha en 2010: "A los jóvenes hay que escucharlos más. Y tener en cuenta que ellos aprenden más de lo que hacemos que de lo que decimos". Sileoni dejó en claro que "el camino de atar a la droga con la muerte no funcionó: como contrapartida, la escuela tiene que impulsar la idea de que la vida es deseable. Los docentes deben trabajar con información seria, veraz y científica".

Por su parte, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, hizo hincapié en el fracaso del paradigma vigente has-

**presentaron sus propuestas para asistir a los adictos y luchar contra el narcotráfico**

# paradigma en materia de drogas"

Un protocolo para la atención de pacientes con intoxicaciones; el impulso de leyes para controlar el abuso de sustancias legales e ilegales o para promover la incautación de recursos de las organizaciones criminales son algunas de las propuestas del Ejecutivo.

ta ahora: el de las políticas represivas que apuntan hacia el eslabón más débil de la cadena, el consumidor. "Es necesario un debate de un nuevo paradigma y rectificar el rumbo seguido", dijo, y puso como ejemplo que "la inversión en salud no ha sido equivalente a la destinada a la represión". Luego, explicó que el ministerio trabaja en tres líneas de acción: "El intercambio de información con jueces y fiscales; promover leyes que agilicen la incautación de bienes de las organizaciones criminales y establecer un protocolo regional para el abordaje del problema".

Sandra Cartasso




La fiscal Mónica Cuñarro, con el ministro Alberto Sileoni, en la mesa de funcionarios y expertos.

> "Los docentes deben trabajar con información seria, veraz y científica", dijo el ministro Alberto Sileoni.

Paola Vessvessian, secretaria nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, expuso el trabajo que se realiza desde esa área del Ministerio de Desarrollo Social: "Se trata de un trabajo territorial, en conjunto con los actores locales de cada provincia, con los organismos sociales, en especial con las madres en lucha para evitar que los adolescentes caigan en las redes" de las adicciones.

En tanto, desde el Ministerio de Salud, el secretario de Políticas, Regulación e Institutos, Fernando Avellaneda, manifestó que se está trabajando en la creación de "una red de asistencia directa a los pacientes con uso abusivo de drogas legales e ilegales". También destacó el trabajo de la Anmat, en conjunto con la Justicia, para la detección de precursores" y enfatizó en la necesidad de fortalecer al Cenareso "como entidad de capacitación de los equipos de salud, además de su rol en la atención directa de pacientes".

Por último, Alvaro Ruiz, secretario de Empleo del Ministerio de Trabajo, detalló el trabajo que se viene haciendo con sindicatos y empresas "con el objetivo de incorporar a las Convenciones Colectivas de Trabajo cláusulas específicas sobre adicciones". "Existe un alto compromiso entre gremios y empresas: estamos capacitando a delegados y a empleados de personal en esta materia", anunció.

En el cierre del encuentro, Cuñarro comparó el fallo que declaró inconstitucional el artículo de la ley de drogas que penaliza la tenencia para consumo personal (caso Arriola, del 25 de agosto último), con el del caso Bazterrica, pronunciado por la misma Corte –con otra composición– en 1986. "El fallo del caso Arriola toma muchos elementos de aquél, pero incorpora elementos novedosos, como los tratados de derechos humanos y el derecho a la salud", argumentó la fiscal.

Para Cuñarro, el fallo de la Corte y las medidas que, a partir de las recomendaciones de la sentencia, impulsa el Ejecutivo, terminan con las políticas represivas que se implementan en la región desde 1988, a excepción de Uruguay. Anunció que en quince días "se elevará el plan con los puntos específicos para la atención de casos en hospitales nacionales y provinciales". En ese sentido, destacó la metodología implementada en la década del '80 por el entonces ministro de Salud bonaerense Floreal Ferrara. Y rescató la iniciativa que presentó Raúl Alfonsín durante su presidencia, cuando creó la Comisión Nacional de Drogas, una iniciativa que quedó trunca por las políticas oficiales que se implementaron luego.

"En estos años, se ha multiplicado un problema sanitario que Argentina no tenía", concluyó.

> "Queremos incorporar a las Convenciones Colectivas de Trabajo cláusulas específicas sobre adicciones."

## Un plan quinquenal hasta 2015

"Ha llegado la hora de la salud y el respeto a los derechos humanos", dijo la fiscal Mónica Cuñarro, al presentar un informe que compila la tarea de ministerios, jueces, fiscales y defensores sobre la política de drogas. Cuñarro destacó que a la semana del fallo de la Corte Suprema que despenalizó la tenencia de drogas para consumo personal, el Comité Científico Asesor del cual es la secretaria ejecutiva había elevado al Gobierno un extenso y pormenorizado cronograma con 35 puntos y tres anteproyectos de ley que están en la Secretaría Legal y Técnica.

Cuñarro puntualizó que "para validar el cambio de paradigma y dar una fuerte señal política en lo que respecta al control y mejoramiento de la calidad institucional en graves delitos como la corrupción, el lavado y trata de personas, la Presidenta (Cristina Fernández) firmó el Decreto 1359, que suma a las facultades técnicas ya otorgadas todas las que surgen del crimen complejo, así como de las convenciones de Mérida, Nueva York y Palermo, yendo aún más allá del fallo Arriola".

"También conformó un grupo asesor integrado por jueces y especialistas de reconocida trayectoria e independencia que comenzarán realizando un estudio sobre las debilidades y fortalezas del control del financiamiento del crimen complejo", explicó.

La titular del Comité Asesor presentó los Lineamientos para el Plan Nacional sobre Drogas 2010/2015, que incluye la creación de una Comisión Nacional de Políticas Públicas en materia de drogas. Los objetivos que se propone el plan son la reducción de la demanda mediante acciones preventivas, realizar campañas de información (tanto en las escuelas como en medios de comunicación), implementar un plan de atención integral en el campo de las adicciones, capacitar a los profesionales de la salud y promover la implementación de programas de reducción de daños. También impulsa planes de reinserción laboral y, finalmente, el refuerzo de las acciones para reducir la oferta, mediante un estricto control de la comercialización de precursores químicos utilizados en la producción de drogas.

### Un ministro de Sarkozy, bajo fuego por contar sus aventuras

# Turismo sexual es cultura

En un libro, Frédéric Mitterrand reconoce que siempre se sintió atraído por el turismo sexual y describe escenas alucinantes en Tailandia e Indonesia, esos lugares donde el sexo con jóvenes atractivos se vende al mejor postor.

**Página|12 En Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

El ministro de uno de los portafolios más emblemáticos de la identidad francesa, el de Cultura, atraviesa una tormentosa zona con dos sectores políticos dispares, los socialistas y la extrema derecha, que piden su renuncia a raíz de las confesiones que el ministro en cuestión, Frédéric Mitterrand, publicó en un libro autobiográfico en el que admite haber recurrido al "turismo sexual". La obra, *La mala vida*, fue publicada hace unos años y ahora su contenido, por demás explícito, vuelve al presente de Frédéric Mitterrand tres meses después de haber asumido su cargo. En *La mala vida*, el sobrino del ex presidente socialista François Mitterrand habla de su infancia herida, de su homosexualidad, reconoce que siempre se sintió atraído por el turismo sexual y describe escenas alucinantes en Tailandia e Indonesia, esos lugares donde el sexo con jóvenes atractivos se vende al mejor postor.

"La profusión de muchachos jóvenes muy atractivos e inmediatamente disponibles me pone en un estado de deseo que no me hace falta frenar ni ocultar. El dinero, el sexo, estoy en el corazón de mi sistema, ese que funciona, al fin, porque sé que no me van a rechazar", escribe Mitterrand antes de admitir que tiene el hábito de "pagar por jóvenes" y que todo "ese ritual de mercado de efebos, de mercado de la esclavitud, me excita enormemente". Cuando el libro apareció en 2005 –se vendieron casi 200 mil ejemplares–, pocos objetaron su contenido comprometedor. El escándalo se destapó con la denuncia que hizo el lunes pasado la vicepresidenta del partido de extrema derecha Frente Nacional, Marine Le Pen, quien leyó extractos del libro ante las cámaras de televisión y pidió luego la renuncia del ministro. A los reclamos de la extrema derecha se sumaron el miércoles los socialistas por medio de su portavoz, Benoît Hamon, quien exigió también el alejamiento de la cartera de Cultura de Frédéric Mitterrand.

El escándalo es más embarazoso porque, primero, Francia es uno de los países líderes en la lucha contra el turismo sexual. En segundo lugar porque esta historia se mezcla con otra más reciente y de dudosa calificación. El ministro francés de Cultura fue uno de los primeros integrantes de esa jauría internacional de intelectuales y artistas bien pensantes que, bajo el pretexto de que el cineasta franco-polaco Roman Polanski era un artista, salieron en defensa del director inmediatamente después de que éste fue detenido en Suiza a pedido de la Justicia norteamericana, que reactivó un pedido de captura por un caso de relación sexual con una menor de 13 años que remontaba a los años '70. La defensa a ultranza de Roman Polanski que hizo el ministro de Cultura –Mitterrand juzgó que su arresto era "absolutamente espantoso"– desató la primera polémica. La segunda la dispararon los afilados dientes de la extrema derecha y todo terminó formando un torbellino de indecencias e intenciones políticas evidentes.

Por un lado Suiza, que deja entrar a su territorio a cuanto corrupto, ladrón, dictador o traficante de armas con mandato de arresto internacional llega a la frontera, pero que termina usando a Polanski para lavar sus cuantiosas deudas con la moral internacional. Por el otro, un ministro de Cultura que se une a la coalición internacional de excitados en defensa de un cineasta acusado de pedofilia como si la genialidad como artista supusiera una inocencia innata. Luego está el oportunismo de la ultraderecha, que lee en la televisión pasajes de un libro que, en el momento de su publicación, nadie juzgó inmoral o escandaloso, a pesar de que describe sin rodeos el submundo del turismo sexual en Tailandia.

Anoche, el ministro de Cultura se explicó en la televisión. Frédéric Mitterrand aseguró que no iba a renunciar a su cargo y negó que su libro fuera "una apología del turismo sexual o de la pedofilia". El titular de la cartera agregó que condenaba "absolutamente el turismo sexual, que es una vergüenza, y la pedofilia, que jamás he practicado". Mitterrand aclaró que siempre estuvo con gente de su edad y admitió que había "cometido un error, sin duda, un crimen no, una falta, ni siquiera". El responsable de la cartera de Cultura terminó denunciando la confusión entre los géneros: "Sí, tuve relaciones con muchachos; pero no hay que confundir homosexualidad y pedofilia", dijo. El Ejecutivo francés salió en defensa de Frédéric Mitterrand. Henri Guaino, consejero especial de Nicolas Sarkozy, estimó que la polémica desatada en torno del libro era "indigna".

AFP

Frédéric Mitterrand ayer, durante una aparición televisiva para defenderse de los ataques.

### Berlusconi dice que se ríe de sus acusadores

# "Les enseñaré a los italianos por TV"

Si la mejor defensa es el ataque, Silvio Berlusconi convirtió ayer la pérdida de la inmunidad que mantenía paralizados sus procesos judiciales en un nuevo desafío contra sus adversarios políticos. "Expondré a mis acusadores al ridículo y les mostraré a ellos y a los italianos de qué pasta estoy hecho. Seguiremos adelante, incluso con más fuerza", aseguró ayer el primer ministro italiano. "Hay dos procesos-farsas, absurdos, risibles, que enseñaré a los italianos incluso yendo a la televisión", afirmó Il Cavaliere en declaraciones a la RAI.

Los dos procesos-farsa a los que se refiere el premier italiano son, en primer lugar, el caso del abogado inglés David Mills y, en segundo lugar, las presuntas irregularidades en la compraventa de derechos televisivos por parte de su grupo Mediaset. Por el primer caso, Mills ya fue condenado a un año y seis meses de cárcel por aceptar un soborno que, según determinó la Justicia, le pagó Berlusconi para que testificara a su favor. En cuanto a Mediaset, el caso involucra testaferros y sociedades que implicarían al primer ministro en casos de evasión fiscal.

Ambas causas se encontraban paralizadas debido, precisamente, a la ley Alfano, derogada el pasado miércoles. Aprobada en julio del 2008 a iniciativa del ministro de Justicia, Angelino Alfano, la ley garantizaba inmunidad frente a la Justicia a los cuatro cargos más altos del Estado: el primer ministro, los presidentes de las dos cámaras del Parlamento y el presidente de la República.

Liquidada la ley por el tribunal, los procesos contra Il Cavaliere podrían reactivarse y obligarlo a declarar. Sin embargo, ello no será fácil. Para sentarse en el banquillo en el caso Mills, el proceso, además de tener que reanudarse de nuevo, tendría que hacerlo con nuevos jueces y, dado que el delito prescribe el próximo mes de marzo, resulta improbable que haya sentencia para entonces. En cuanto al juicio de Mediaset, los delitos que pesan sobre Berlusconi de por sí ya se redujeron y también podrían prescribir en los próximos meses.

Quizá por eso, al día siguiente de una jornada política adversa, Il Cavaliere demostró pura confianza. "El gobierno continúa serenamente, con más ganas si cabe, ya que se considera absolutamente indispensable para la democracia y para el bienestar del país", señaló Berlusconi.

Más aún, luego de burlarse de los procesos en su contra fue más lejos y cargó contra Giorgio Napolitano, presidente de la República. "El presidente fue elegido por una mayoría de izquierda. Sus raíces políticas son totalmente de izquierda y fue la persona que designó a los jueces de la Corte Constitucional, lo que demuestra de qué parte está."

Antes de terminar el día, Il Cavaliere fue a un programa televisivo y lanzó una más de las suyas. Temprano, durante el día, la diputada opositora del Partido Demócratico (PD), Rosy Bindi, había salido en defensa del presidente Napolitano. A la noche, en la emisión de *Porta a Porta*, Silvio disparó: "Es más guapa que inteligente".





### Al menos diecisiete personas murieron y 65 resultaron heridas en un nuevo ataque a la sede diplomática de Nueva Delhi

# Auto-bomba frente a la embajada india de Kabul

**Por Andrew Buncombe** *

El atentado sucedió un día después del octavo aniversario del comienzo de la guerra en Afganistán y mientras el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, analiza el pedido de sus comandantes militares de aprobar un aumento de tropas.

Por lo menos diecisiete personas murieron y unas 65 resultaron heridas cuando una poderosa autobomba fue detonada frente a la Embajada de la India en Kabul ayer. Esto despertó más preguntas sobre la habilidad para controlar la creciente violencia militante dentro de Afganistán. Los funcionarios dijeron que la explosión mató a quince civiles y dos policías afganos y era semejante en poder al ataque en la misma embajada el año pasado que dejó docenas de muertos. En aquella ocasión, Estados Unidos dijo que creía que elementos dentro de la comunidad de inteligencia ISI de Pakistán habían ayudado a los militantes a llevar a cabo el ataque.

El atentado de ayer sucedió un día después del octavo aniversario del comienzo de la guerra en Afganistán y mientras el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, piensa en si acceder a los pedidos de sus comandantes militares y despachar tropas adicionales al área del conflicto. El ataque, del que los talibán se adjudicaron la autoría, también llamará la atención sobre la expansiva presencia india en Afganistán, algo que agita e inquieta a Pakistán, que tradicionalmente se ha considerado al país como su patio del fondo. India recientemente completó un tendido eléctrico de 200 kilómetros que llevó la muy necesaria energía a Kabul.

Los funcionarios en Delhi dijeron que quedan pocas dudas de que la embajada había sido el blanco del ataque. "El terrorista suicida llegó hasta el perímetro de afuera del muro de la embajada en un automóvil cargado con explosivos", dijo Nirupama Rao, el canciller. Las fuentes de seguridad estadounidenses y afganas dijeron que estaban analizando intercepciones telefónicas con respecto a la bomba. Un funcionario afgano afirmó que había evidencia que sugería que los atacantes tenían vínculos con Pakistán y sostuvo que esa información sería dada a conocer en los próximos días demostrando que parte del plan tuvo lugar cerca de la frontera paquistaní.

Un hombre de 21 años llamado Najibullá le dijo a Associated Press que acababa de abrir su negocio cuando la explosión lo dejó inconsciente: "Había polvo por todos lados. La gente gritaba. No se podían ver sus rostros por el polvo". El atentado, en el distrito de alta seguridad donde se encuentran los edificios gubernamentales y las embajadas, dejó la zona reducida a escombros, con restos de cadáveres, automóviles y bicicletas esparcidos y un enorme cráter en el centro de la calzada cerca de la Embajada de India. Un pedazo de carrocería carbonizada era todo lo que quedaba del vehículo del kamikaze. Un todoterreno blanco de la ONU y otros tres vehículos resultaron dañados. En el interior de uno de ellos se podían ver los cuerpos sin vida de varias personas.

El presidente estadounidense, Barack Obama, llamó al primer ministro británico, Gordon Brown, para discutir la revisión que hace Estados Unidos de su estrategia en Afganistán, informó la Casa Blanca ayer. "Ambos líderes discutieron la revisión en curso de la situación en Afganistán y Pakistán, acordaron seguir de cerca las consultas en adelante y subrayaron la importancia de trabajar juntos con nuestros aliados y nuestros socios afganos y paquistaníes", dijo el portavoz Robert Gibbs.

India y Pakistán han sido archiadversarios luchando por tener influencia en Afganistán desde el 11 de septiembre. Mientras, India busca un equilibrio estratégico a través de asistencia y proyectos de infraestructura por valor de 1200 millones de dólares. Pakistán acusa a India de usar tales proyectos como cobertura para las reuniones de actividades de inteligencia. "Pakistán no quiere encontrarse atrapado entre un Afganistán hostil con apoyo indio y una India hostil", dijo el profesor Shaun Gregory, el director de la unidad de investigación de seguridad de Pakistán de la Universidad de Bradford. "La presencia de India también le niega a Pakistán la posibilidad de usar a Afganistán como su espacio estratégico. La presencia india en un impedimento real para las ambiciones regionales de Pakistán."

El alto comandante de Estados Unidos en Afganistán, general Stanley McChrystal, le advirtió recientemente a la Casa Blanca que la asistencia india podría estar contribuyendo a la agitación geopolítica. En un informe a Obama, dijo: "Mientras las actividades de la India pueden beneficiar en gran parte al pueblo afgano, es probable que exacerbe las tensiones regionales y alimente contramedidas paquistaníes".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
**Traducción:** Celita Doyhambéhère.

AFP



Soldados del ejército afgano evacuan cadáveres del atentado con explosivos frente a la embajada india de Kabul.

## Sentencia a manifestante

Un tribunal iraní dictaminó la primera sentencia de muerte para uno de los manifestantes que participó en las manifestaciones posteriores a las elecciones presidenciales del mes de junio pasado contra el régimen del presidente Mahmud Ahmadinejad. Según la página de Internet reformista Mowjcampo.com, el juez Mohammad-Reza comunicó ayer el veredicto a Ali al Zamani, que pertenece a un grupo partidario de la monarquía, involucrado en las protestas que tuvieron lugar en las calles de Teherán después de las elecciones. No se precisan los cargos contra él. De acuerdo con las leyes iraníes, la pena de muerte puede apelarse ante un tribunal superior. Por el momento, las autoridades no se pronunciaron sobre esta información. Hasta la fecha no se anunció ninguna pena de muerte en relación con las protestas que se produjeron en todo el país después de las elecciones presidenciales del 12 de junio. De las 4000 personas arrestadas quedan unas doscientas presas o sometidas a juicio. La presión contra los opositores continúa. A las revelaciones de tortura y malos tratos hay que agregarles fianzas millonarias y nuevas detenciones.

### El pantano afgano se parece cada vez más al de Vietnam en los '70

# Debaten en Washington el futuro de la guerra

**Por David Brooks** *
Desde Nueva York

En el octavo aniversario de la invasión estadounidense a Afganistán, el presidente Barack Obama está ante una decisión que podría marcar el resto de su mandato –y, advierten algunos, hasta hundirlo– al evaluar si enviará otros 40 mil soldados para reforzar a los 68 mil que se encuentran allá, en una misión poco clara de reconstrucción de nación y de contrainsurgencia.

Ante una cada vez más amplia oposición pública, incluso de figuras políticas clave en su propio partido –senadores, ex generales, analistas– que advierten sobre un empantanamiento estadounidense en Afganistán, los asesores militares del presidente proponen incrementar la presencia estadounidense. El general Stanley McChrystal, comandante de esa campaña bélica, afirmó en su recomendación al gobernante demócrata que "el éxito aún se puede alcanzar", pero sólo si hay un incremento de tropas.

La guerra de Estados Unidos en Afganistán es la tercera más larga en la historia en este país (96 meses) –la más larga fue Vietnam (102 meses) y la segunda la Revolución Americana (100 meses)– y ya lleva más del doble de duración de la participación estadounidense en la Segunda Guerra Mundial (45 meses).

Obama convocó a su gabinete de seguridad nacional para evaluar qué hacer, mientras se desata un intenso debate entre la cúpula política sobre cómo proceder en un país que ha sido llamado "el cementerio de los imperios".

El martes, el presidente se reunió con unos 30 legisladores de alto rango de ambos partidos para abordar el tema, donde señaló –según fuentes en la reunión citadas de manera anónima por algunos medios aquí– que no considera ningún retiro de tropas de Afganistán. Pero, a la vez, algunos comentaron que tampoco considera un incremento masivo de tropas, y se especula que buscará alguna fórmula intermedia.

"Ellos tienen los relojes, pero nosotros tenemos el tiempo", dicen los comandantes afganos del talibán.

Pero se intensifica la preocupación –incluidos líderes demócratas de ambas cámaras– sobre incrementar la presencia estadounidense sin definir antes el "plan de salida" de ese conflicto. Por ahora, la mezcla de ocupación, "construcción de nación" y operaciones contrainsurgentes en ese país no ofrecen resultados claros y algunos advierten que justo las recomendaciones de McChrystal y otros promotores, de una mayor presencia estadounidense, son muy parecidas a las que se presentaron al presidente Lyndon Johnson sobre Vietnam.

Se debate lo logrado en Afganistán desde la invasión en 2001, donde el entonces presidente, el republicano George W. Bush, proclamó la victoria al derrocar el régimen talibán. Sin embargo, algunos expertos señalan que el talibán no fue destruido, sino simplemente se desplazó a diversas regiones. Aunque el gobierno de Obama afirma que el otro objetivo, la destrucción de la capacidad operativa de Al Qaida, se ha logrado en gran medida y que la presencia de ese grupo ha disminuido de manera significativa, el hecho es que su líder Osama bin Laden aún está libre, y que hay nuevas células de este grupo que, en combinación con otros, mantienen la tensión en toda la zona, especialmente en la fronteriza y dentro del país vecino, Pakistán.

Mientras tanto, las recientes elecciones en Afganistán demostraron la debilidad extrema de las instituciones políticas de ese país, con serias dudas sobre la efectividad del gobierno de Hamid Karzai, apoyado por Washington. Otro saldo de la guerra es que la producción de opio y el tráfico de heroína se han multiplicado desde la invasión estadounidense.

Obama, crítico de las políticas bélicas de su antecesor durante la campaña electoral, enfrenta una decisión compleja ante una situación en deterioro en el terreno operativo, el cual ya ha costado casi 800 vidas de estadounidenses. A la vez, el apoyo de la opinión pública también se erosiona. Una encuesta de Ap-GfK divulgada hoy muestra sólo 40 por ciento de apoyo (reducción de cuatro puntos desde julio). En tanto, se recuerda el dicho de los comandantes del talibán en Afganistán: "Ellos tienen los relojes, pero nosotros tenemos el tiempo".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página12**.

### El diálogo no prosperó entre la delegación del derrocado Zelaya y la de los golpistas

# La OEA dejó una Honduras estancada

El dictador Micheletti bajó de un hondazo las expectativas en torno de la negociación. Dijo que se van a celebrar elecciones el próximo 29 de noviembre y sólo hay una posibilidad de que eso no suceda: "Que nos invadan".

El diálogo se estancó en Honduras. La misión de la OEA se fue del país ayer por la tarde con un sabor amargo en la boca. Aunque celebraron el inicio de un diálogo directo entre zelayistas y golpistas en Tegucigalpa, no pudieron esconder su escepticismo ante la intransigencia del dictador, Roberto Micheletti. "Tenemos optimismo, pero ahora es moderado", aseguró ante la prensa internacional el canciller de El Salvador, Hugo Martínez, antes de subirse al avión. Los diplomáticos habían llegado a la nación centroamericana con expectativas y esperanzas, pero Micheletti los bajó a la realidad que sufren los hondureños hace más de cien días. "Les digo una cosa –afirmó, serio, el dictador en la reunión televisada en cadena nacional–, aquí se van a celebrar elecciones el próximo 29 de noviembre y sólo hay una posibilidad de que eso no suceda: que nos invadan."

Las palabras del dictador tomaron por sorpresa a los diplomáticos, que habían llegado con la certeza de que los golpistas habían aflojado su posición. Frente a las cámaras de televisión y sin ningún tipo de sutileza, Micheletti los atacó. "Nosotros creíamos que ustedes venían de buena fe y que iban a escuchar lo que decidieran los hondureños, pero no. Ustedes quieren volver a poner a Zelaya, sin escuchar siquiera lo que digan los negociadores", sentenció el presidente de facto. No fue necesario decir más; el diálogo no iría a ningún lado. Manuel Zelaya ya había advertido el martes que lo único que no estaba dispuesto a negociar era justamente lo que Micheletti se negaba a aceptar: su restitución como presidente hasta el final de su mandato, el 27 de enero próximo.

Mientras el comunicado oficial de la misión de la OEA y el gobierno norteamericano resaltaban el "tono positivo" de las primeras reuniones, dentro de la embajada brasileña Zelaya era más realista. "Micheletti está actuando como si viviera en otro mundo, como si Honduras fuera una gran potencia. No le importa la comunidad internacional, no le importa el pueblo, está llevando al país a un abismo", aseguró, molesto y cansado desde su refugio. Más tarde, el presidente derrocado volvió a mostrarse pesimista sobre el diálogo impulsado por la OEA. "Nosotros ya habíamos advertido que la posición del régimen de facto es la de no entregar el poder. La comunidad internacional debe actuar con firmeza, porque Micheletti quiere quedarse más tiempo en el poder."

Zelaya no se basaba solamente en la bronca y el desprecio que había mostrado Micheletti en la reunión con los cancilleres latinoamericanos y al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza. Sus hombres sentados a la mesa de diálogo no le habían trasmitido un buen pronóstico. "No se ha avanzado en el diálogo; está en punto muerto", sentenció alrededor del mediodía uno de sus negociadores y líder de la resistencia popular, Juan Barahona.

Afuera del hotel donde transcurrió el segundo día de negociaciones, los compañeros de Barahona burlaron el cordón militar y lograron concentrarse durante menos de media hora para repudiar a los golpistas. "Quieren utilizar el diálogo como una táctica dilatoria para mantenerse en el poder y organizar unas elecciones fraudulentas", denunció el dirigente campesino Rafael Alegría. Con él, cientos de manifestantes habían logrado movilizarse desde la Universidad Pedagógica, un bastión de la resistencia, hasta el Hotel Clarion, donde los zelayistas se enfrentaban cara a cara con los golpistas. No lograron quedarse mucho tiempo, pero al menos pudieron hacerse sentir.

Pero sus cantos y sus consignas no consiguieron destrabar la negociación que venía desde la mañana. Según confió a este diario una fuente cercana a los negociadores zelayistas, los enviados del presidente Zelaya pusieron un ultimátum ayer sobre la mesa: se discute concretamente la restitución del mandatario derrocado antes del fin de semana o abandonan la mesa de diálogo. Los zelayistas están negociando a contrarreloj. Zelaya puso como fecha límite para un acuerdo político el próximo jueves. A esta altura ese final parece poco probable.

AFP



Los mediadores de la OEA liderados por el secretario general, José Miguel Insulza *(centro)*.



### Evo Morales encabezó un acto en Valle Grande, Bolivia

# A 42 años de la muerte del Che

Al cumplirse cuarenta y dos años de la captura y posterior ejecución de Ernesto "Che" Guevara en la selva boliviana, el presidente de ese país, Evo Morales, encabezó los actos conmemorativos en el poblado de Valle Grande, su-deste boliviano. De pie junto al mausoleo que recuerda la lucha encabezada por el guerrillero argentino-cubano entre marzo y octubre de 1967 en ese país, Morales aseguró que las transformaciones iniciadas en Bolivia desde su llegada al gobierno representan un tributo a las aspiraciones de Guevara. "El proceso de cambio iniciado en Bolivia en el 2006 es el mejor homenaje a los ideales del Che", afirmó el mandatario boliviano en un acto multitudinario.

Según Morales, la transformación que encarna su gobierno no se dirige a ningún sector en particular, sino al conjunto del pueblo boliviano. "Este cambio no es para un partido, no es para Evo ni para Alvaro (García Linera, vicepresidente), ni siquiera para el gobierno, el cambio es para el pueblo, por eso es irreversible", afirmó un Morales visiblemente emocionado al término del V Encuentro Social Alternativo de dirigentes latinoamericanos.

"Las luchas del Che por la justicia social, la tierra, la educación y la salud no fueron en vano", aseguró, a su turno, Rafael Dausá, embajador cubano en Bolivia presente en el acto.

Pero si cuatro décadas después de la captura y aniquilación del foco guerrillero del Che, el jefe de Estado boliviano encabeza personalmente los actos en su homenaje, la valoración de los hechos no es la misma en todo el Estado boliviano.

Al mismo tiempo que el presidente recordaba la lucha del guerrillero argentino-cubano en el sudeste del país, las fuerzas armadas organizaron en La Paz su propio acto recordatorio. Los discursos, es claro, fueron diametralmente opuestos a los de Morales. "Las fuerzas armadas rinden un ferviente homenaje a los valerosos ex combatientes de la heredad nacional que demostraron la capacidad del ejército en la campaña contraguerrillera de 1967", señaló el general Enrique Alvan en representación de la institución militar.

Y omitiendo recordar la colaboración activa de Estados Unidos a través de la CIA con hombres, equipos y dinero, el general Alvan prefirió atribuir todo el mérito a sus soldados. "El Che sufrió una terrible y amarga derrota en suelo boliviano al empuje de nuestros valerosos soldados, oficiales, suboficiales y sargentos", arriesgó el militar.

En conmemoración del aniversario, Pablo Groux, ministro de Culturas de Bolivia, anunció el lanzamiento de una edición de mil ejemplares del facsímil del diario de campaña de Guevara que serán distribuidos la próxima semana –los días 16 y 17 de octubre– en la Cumbre de la Alternativa Bolivariana de las Américas en la ciudad boliviana de Cochabamba. "Vamos a publicar una edición facsimilar del diario del comandante Che Guevara, que es una réplica exacta del que escribió con su puño y letra durante los preparativos y los meses de campaña", explicó Groux. Hace un año, para esta misma fecha, Morales había dicho que lo único que lo diferenciaba del Che eran los métodos. "La única diferencia que tengo con el Che es que él buscó la igualdad y la justicia con las armas en la mano. Ahora se hacen revoluciones en democracia, pacíficas", aseguró.

AFP



El Che Guevara fue ejecutado un 9 de octubre hace cuarenta y dos años.

# FIERRO

## 3 AÑOS

LA HISTORIETA ARGENTINA

SCUZZO

Max Cachimba Pablo de Santis El Niño Rodríguez Rep Tati Lucas Varela Kráneo Carlos Trillo Adanti El Tomi Diego Agrimbau Dante Ginevra Esteban Podeti Daniel Paz Liniers Salvador Sanz Pablo Sweig Calvi Pablo Fayó María Alcobre Fede Pazos Alfredo Flores Iñaki Scalerandi Tute Sposito Eduardo Maicas Martín García Garabal Brian Janchez Max Aguirre Sebastián Dufour Pablo Tunica Lautaro Ortiz Lucas Nine Gustavo Sala Enrique Breccia Angel Mosquito Costhanzo Federico Reggiani La Productora Diego Parés Ernan Iturrusgarai Teleniño J. C. Quattordio Humberto Miranda Ariel López V. Scuzzo Tony Ganem Fabio Zimbres Laura Vázquez Patti Alejandra Lunik Fabián Mezquita Rodrigo Terranova Caro Chinaski Berliac Minaverry Kioskerman Sémola Souto Juan Bobillo El Bruno Juan Soto Langer Mandrafina Rodrigo Luján Ariel Zylberberg Federico Menéndez Frank Arbelo Pablo Parés Copi Benavídez Bedoya Oscar Chichoni José Muñoz Jorh Rotstein Ayar B Maisonnave Gaitán

**Edición especial tercer aniversario de 72 páginas**

**Mañana con**




Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

## “La relación es buena”

“La relación entre Maradona y Bilardo es buena, no sé de dónde salen esas cosas”, afirmó ayer el dirigente de AFA Noray Nakis, muy cercano a Julio Grondona. “Es normal que el técnico de la Selección pida esa reunión (con Grondona), seguramente en esa charla Diego planteará su posición. Pero no hay que inventar nada. A Diego lo veo muy bien, entero; por ejemplo, corrió a la par de los jugadores”, concluyó.

**30**

Las victorias de la Selección Argentina en el historial de 46 partidos contra Perú, con once empates y sólo cinco derrotas.

## “Rezamos por que vengan”

“Queremos que la Selección que dirige Diego Maradona esté presente en Sudáfrica porque tenemos un claro conocimiento de los jugadores y sentimos admiración y respeto por la historia del fútbol argentino”, aseguró el ex jugador de Ferro Theopilus “Doctor” Khumalo, embajador de la Copa del Mundo 2010 en Sudáfrica, en Buenos Aires. “Los sudafricanos estamos rezando para que Argentina se clasifique”, dijo Khumalo. “Sudáfrica está lista y haremos un buen mundial.”

### Maradona insiste con su formación titular

FUTBOL

# Diego armando equipo

**Los once que eligió el lunes fueron ratificados ayer en una práctica liviana. La idea es consolidar la defensa y darle confianza al trío de ataque integrado por Aimar, Messi e Higuaín.**

No hubo sorpresas ayer y, en una jornada de práctica liviana, Diego Maradona volvió a confiar en el equipo que había ensayado el lunes, trabajando en cuestiones tácticas, pero sobre la base de la que presumiblemente será la alineación que se medirá mañana contra Perú: Romero; Jonás Gutiérrez, Schiavi, Heinze, Emiliano Insúa; Enzo Pérez, Mascherano, Di María; Aimar; Messi, Higuaín. De esta manera, se confirma la idea del técnico de dejar a Martín Palermo en el banco de los suplentes, como contra Paraguay, para confiar en el joven delantero del Real Madrid, convocado por primera ocasión por Maradona.

Para no exigir a los jugadores, según se informó desde el cuerpo técnico argentino, debido a lo que calificaron como dureza de las dos prácticas de fútbol del lunes, los ensayos de ayer fueron livianos.

Tan informal fue por momentos la práctica que en el primer picado, que duró 25 minutos, fueron al arco dos titulares, Gutiérrez y Di María. Luego, Maradona le dio más seriedad al ensayo y volvió a parar la defensa que había armado el lunes, con Gutiérrez como lateral derecho con la posibilidad de sumarse al medio. Perú jugará con un solo delantero de punta, Johan Fano, del Once Caldas. Lionel Messi jugó libre, buscando generar situaciones de gol.

De alguna manera, Maradona cumplió con las expectativas: privilegió un equipo a partir de sus preferencias y convicciones y lo defiende dándole continuidad en las prácticas. Dado el énfasis con el que defendió a Higuaín en la conferencia posterior (*ver aparte*), parece evidente que no habrá cambios en el ataque. También es obvio que está muy conforme con el rendimiento de Pablo Aimar, que cumple la función del enganche que no ha podido desempeñar otro futbolista desde la renuncia de Riquelme, y que confía en la sociedad que el ahora futbolista del Benfica pueda conformar con Messi, que en la práctica jugó libre, por todo el frente de ataque, dejándole a Higuaín la posición de un centrodelantero más tradicional.

AFP

Higuaín, marcado por Monzón, tiene un lugar asegurado.

Después de la práctica, los delanteros –salvo Messi– practicaron definición con Maradona, quien los asistió con su clase imperecedera, y sobre el final los arqueros fueron exigidos por el ayudante de campo Alejandro Mancuso.

Finalizada la práctica, Martín Demichelis se quedó realizando trabajos físicos junto al profesor Fernando Signorini, quien lo exigió para comprobar si está en condiciones de llegar de manera impecable desde el punto de vista físico al choque con Uruguay del miércoles próximo.

Demichelis es uno de los jugadores que carga una tarjeta amarilla, pero no corre riesgos, ya que no jugará contra Perú. Los que sí se arriesgan a quedarse afuera del partido contra los uruguayos son Messi, Mascherano, Heinze y Gutiérrez. Esa situación es otra de las que desvela a Maradona.

# “Me

Para Diego Maradona, sus declaraciones del martes fueron un invento. Según el entrenador de la Selección Argentina, en ningún momento habló de dejar su cargo, más allá de que hace dos días aseguró que, si no se daban las condiciones que pretendía, se iba. Anoche, en una nueva conferencia de prensa en Ezeiza en la que no confirmó el equipo, Maradona aseguró que no piensa en renunciar ni en irse.

“No renuncio ni me voy.” Con esa frase, Maradona intentó borrar la polémica que se generó a partir de sus dichos del martes, cuando apuntó contra el manager, Carlos Bilardo. Y según el técnico, nunca dio a entender lo contrario, con lo que culpó a los medios de prensa porque “malinterpretaron” sus declaraciones.

“Tuve que decirles a los jugadores que lo que decían ustedes no era verdad”, sostuvo Maradona. “Yo nunca hablé de renuncia, ni hablé de Bilardo. Vamos a ser justos. Me veo dirigiendo el Mundial. Yo dije que tengo que tener una reunión con Grondona, para decirle todo lo que pasó en este período, para hacer un balance. Yo no renuncio ni me voy, me malinterpretaron. Pongan lo que les digo, no lo que ustedes interpretan. El día que me tenga que ir, se los diré”, aseguró Maradona, que al comienzo de la conferencia pidió que sólo le preguntaran sobre fútbol.

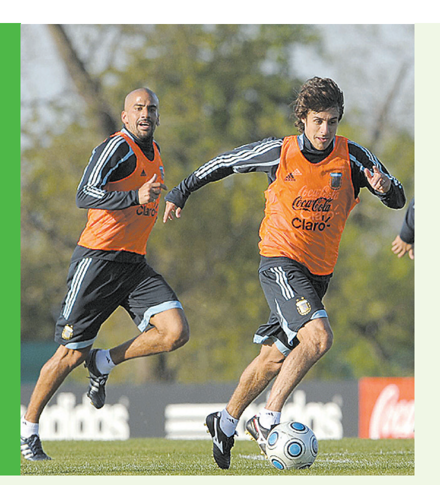
Y en ese tema se dieron los momentos más ricos de la charla. Allí

## Así están las Eliminatorias

| Equipos | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Brasil | 33 | 16 | 9 | 6 | 1 | 32 | 9 |
| Paraguay | 30 | 16 | 9 | 3 | 4 | 22 | 13 |
| Chile | 27 | 16 | 8 | 3 | 5 | 27 | 20 |
| Ecuador | 23 | 16 | 6 | 5 | 5 | 21 | 23 |
| Argentina | 22 | 16 | 6 | 4 | 6 | 20 | 19 |
| Uruguay | 21 | 16 | 5 | 6 | 5 | 26 | 18 |
| Venezuela | 21 | 16 | 6 | 3 | 7 | 22 | 27 |
| Colombia | 20 | 16 | 5 | 5 | 6 | 10 | 14 |
| Bolivia | 12 | 16 | 3 | 3 | 10 | 20 | 34 |
| Perú | 10 | 16 | 2 | 4 | 10 | 9 | 32 |

### No clasificarse, un tema tabú

# Miedo al desastre



Los futbolistas de la Selección Argentina sienten que una eliminación podría marcarlos para siempre. “Son dos partidos muy importantes (con Perú y Uruguay), no solamente para la Selección, sino también para nuestras carreras”, admitió Javier Mascherano. El capitán albiceleste resumió en pocas palabras una situación que supera la impresión que desde lo estrictamente futbolístico puede causar el rival peruano, eliminado, con bajas importantes y que llegará a Buenos Aires sin haber logrado una sola victoria fuera de casa en estas Eliminatorias.

“No pienso conscientemente en ello (la eliminación), pero el miedo está ahí”, dijo el defensa Martín Demichelis a la revista alemana *Kicker*. “No quiero pensar en que no nos clasifiquemos. No hace falta que diga cómo se vive el fútbol en mi país para hacernos una idea de las consecuencias que esto tendría”, comentó en Madrid Fernando Gago, uno de los jugadores que Maradona dejó afuera de esta convocatoria.

En cuanto a la posibilidad de llegar al Mundial a través de un repechaje, Demichelis expresó: “Si dijera que no contamos con eso estaría faltando a la verdad. Pero especulamos sólo hasta el partido del sábado con Perú. Ahí sólo cuenta la victoria. Recién después miraremos a la competencia y veremos cómo están las cosas. Ojalá que mejor que ahora”. Demichelis aceptó que “el cambio de un seleccionador en medio de la fase clasificatoria siempre se termina pagando”, al referirse a la renuncia de Alfio Basile, en octubre de 2008, cuando la Selección perdió con Chile. En ese momento, el equipo argentino estaba dentro del grupo de los que se clasificaban al Mundial.

## Después de la práctica, Maradona asegura que no renuncia ni se va

# veo dirigiendo en el Mundial”

“Tuve que decirles a los jugadores que lo que decían los periodistas no era verdad”, aseguró el entrenador dos días después de haber amenazado con su salida. Defendió a Messi (“es indispensable”) y elogió a Aimar y a Higuaín.

Maradona ratificó la confianza que tiene depositada en Lionel Messi, las razones por las que sumó a Pablo Aimar en la convocatoria y las condiciones que vio en Gonzalo Higuaín para garantizarle un lugar entre los titulares. “Para nosotros, Messi es indispensable. Es nuestro as de espadas. A pesar de las críticas lo voy a seguir poniendo. Las críticas me entran por una oreja y me salen por la otra”, remarcó el entrenador en referencia al crack de Barcelona. Sobre Aimar, el DT sólo tuvo palabras de elogio: “Verlo jugar es una delicia, lo sigo desde chico. Y lo vi jugar muy bien en Portugal. Creo que es el jugador ideal para juntarse con Lío”. Junto a ellos en el ataque estará Higuaín, teniendo en cuenta sus cualidades cerca y afuera del área. “Lo necesito de delantero porque aguanta bien la pelota y se saca a un hombre de encima con facilidad. Lo vi fuerte en los entrenamientos, muy metido. Creo que les va hacer muy bien a Lío y a Pablito”, justificó el entrenador.

El otro punto relevante de la conferencia de Maradona pasó por las numerosas ausencias respecto de los partidos ante Brasil y Paraguay. Sin histerias, el entrenador las atribuyó a bajos rendimientos, más allá de que varios de los futbolistas que no están ni siquiera actuaron un minuto en aquellos dos encuentros. “Hubo jugadores que no respondieron y opté por otros. Cuando elegís, aunque te duela, tenés que llamar a los mejores. Por eso hubo tantos cambios”, remarcó Maradona, que igualmente dejó abierta la posibilidad de sumarlos en futuras convocatorias. “Hablé con varios de ellos y voy a tratar de hablar con los otros si puedo ir a Europa. Les dije que se quedaron afuera porque jugaron por debajo de su nivel. Pero no quiere decir que nos lo pueda volver a llamar”, aseguró el DT.

AFP




Maradona, entre Schiavi, Bolatti, Jonás Gutiérrez e Higuaín en la práctica de ayer.

## “Cuando ataca es peligroso”

“Perú, cuando ataca, es peligroso. Cuando defiende no es tan seguro, pero el Chemo Del Solar está poniendo todo el coraje, lo respeto como persona y ojalá le vaya bien después del sábado”, opinó Maradona sobre el rival. “El incentivo y todo eso muere cuando los jugadores entran a la cancha”, afirmó el entrenador, quien luego se preocupó por señalar que algunos medios malinterpretaron las declaraciones de Sergio Agüero, quien dijo al arribar al país que “Perú no juega a nada” cuando quedó claro que intentó señalar que “no juega por nada”, dado que hace varias fechas que se quedó sin chances de clasificarse. En los ocho partidos que disputó como visitante, Perú no consiguió ningún punto y apenas anotó dos goles, mientras que recibió 24. En el encuentro de ida, Perú y Argentina igualaron 1-1 en Lima.

## Chemo Del Solar decidió un esquema conservador en Perú

# Un solo delantero para ver qué pasa

Un solo delantero, Johan Fano, tendrá la formación de Perú que mañana saldrá al campo del Monumental para jugar contra la Argentina, en la anteúltima fecha de las Eliminatorias. El entrenador José “Chemo” Del Solar pondrá un equipo con un dibujo táctico 4-4-1-1, lo que facilitará el trabajo de la defensa argentina si es que finalmente queda integrada con tres hombres.

Del Solar pondrá dos líneas de cuatro, pero en el mediocampo tendrá fútbol con Nolberto Solano por la derecha y Juan Vargas por la izquierda. La idea es que el veterano Roberto Palacios sea el enganche, pero el “Chorri” arrastra una lesión en la rodilla que podría llegar a dejarlo fuera del equipo. Si no se recupera, su lugar sería ocupado por Joel Sánchez.

Perú, entonces, jugará con Leao Butrón; Amilton Prado, Carlos Zambrano, Alberto Rodríguez, Walter Vílchez; Solano, Rainer Torres, Josemor Ballón, Vargas; Palacios o Sánchez; Fano. “Jugaremos al contragolpe y tratando de hacerle daño a Argentina. Ellos van a salir a atacar, porque no les vale otro resultado que ganarnos”, había afirmado Del Solar días atrás.

Perú no tiene ya nada que perder mañana. Tampoco nada concreto para ganar, eliminado como está de cualquier opción desde varias fechas atrás, el peor conjunto de estas Eliminatorias Sudamericanas. Pero los jugadores saben que dejar a la Argentina fuera del Mundial sería impactante y podría borrar en una pequeña parte la pésima campaña, tras diez caídas, cuatro empates (uno de ellos ante Argentina por la primera rueda de las Eliminatorias, en Lima) y sólo dos victorias.

Los jugadores peruanos aseguraron que, más que temer a la hinchada argentina o a las estrellas del equipo de Maradona, tienen miedo al juez del encuentro, el boliviano René Ortubé. “Haré lo que hice durante todos los compromisos que me tocó dirigir en mi carrera arbitral, aplicar la norma, el reglamento, al pie de la letra, sin favorecer a nadie”, dijo Ortubé. “Que digan los peruanos cuántas veces los dirigí en estas Eliminatorias; las aseveraciones que hacen no tienen fundamento”, lamentó el árbitro boliviano. Será el último partido del internacional Ortubé, que cumple 45 años y supera la edad máxima permitida para arbitrar este tipo de encuentros.

La delegación peruana llegará hoy a las 13.50, se alojará en un hotel céntrico y esta noche a las 19 hará un reconocimiento del campo de juego del Monumental.

EFE




Del Solar les explica el dibujo a sus dirigidos.

## “Estamos tres goles arriba”

“A Diego hay que apoyarlo, hay que clasificarlo. Creo que no tenemos que bajar de tres goles contra Perú”, sentenció Américo Gallego, entrenador de Independiente y compañero de Maradona en la Selección en el Mundial de 1982. “Ese partido es la vida” porque “si no lo ganamos quedamos afuera del Mundial”. Gallego se mostró confiado en que el equipo estará a la altura de las circunstancias “cuando empiece a sonar el himno y vean que los familiares están en la cancha”.

## Venden populares

La venta de plateas para el partido entre el seleccionado argentino y el peruano sigue abierta y todavía hay disponibles más de 15 mil lugares para presenciar el encuentro de mañana en el estadio Monumental. Las populares comenzarán a venderse hoy, desde las 6, a un precio de 40 pesos para mayores y 30 para menores, exclusivamente en la cancha de River. La AFA lleva recaudados hasta el momento 2.525.330 pesos, luego del expendio de 13.625 plateas.

## Los partidos de hoy

**CHACARITA:** Tauber; Zarif, Grabinski, Crosa, Núñez; Ramírez, Vismara, Morales; Centurión, Alustiza, Milla. **DT:** Fernando Gamboa.
**SAN LORENZO:** Migliore; Pintos, Aguirre, Civelli, Bottinelli; Rivero, J.M. Torres, González; Gómez, Romeo, Menseguez. **DT:** Diego Simeone.
**Estadio:** Argentinos (local Chacarita).
**Arbitro:** Patricio Loustau.
**Hora:** 15.50. **TV:** Canal 7.

**CENTRAL:** Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, Núñez; Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Franzoia. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
**GIMNASIA:** Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Castro, Rinaudo, Romero, Aued; Cuevas, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.
**Estadio:** Central.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 19.10. **TV:** Canal 7.

**ESTUDIANTES:** Taborda; C. Rodríguez, Ré o Fernández, Desábato, J.M. Díaz; Núñez, Sánchez, Benítez, Carrusca; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
**LANUS:** Marchesín; Grana, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salvio, Fritzler, Pelletieri, Blanco o Peralta; Salcedo, Menéndez. **DT:** Luis Zubeldía.
**Estadio:** Quilmes (local Estudiantes).
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 21.15. **TV:** Canal 7.

**55**

Por ciento de los votos obtuvo el último gol de Palermo a Vélez para ser elegido en una encuesta del diario español *Marca* como el mejor gol de cabeza de la historia.

"Estoy arrepentido (por pegarle una trompada a Jonathan Bottinelli). Esta clase de errores no se tienen que cometer nunca y mucho menos en Primera."
**Gustavo Cabral**

FUTBOL **Boca venció a Racing y profundizó su crisis futbolística**

# Caruso se quedó sin estatua

El conjunto de Basile perdía 1-0, pero no bajó los brazos y lo dio vuelta con una buena actuación de Riquelme y dos goles de Viatri. Con la caída, el DT de Racing, que había prometido su renuncia, quedó al borde del nocaut.

**RACING** 1
De Olivera; Mercado, Aveldaño, Martínez, Tavio; Lluy, Falcón, Yacob, Lucero; Lugüercio, Caballero.
**DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

**BOCA** 2
Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Paletta, Krupoviesa; Battaglia, Rosada, Chávez; Riquelme; Gaitán, Viatri.
**DT:** Alfio Basile.

**Estadio:** Racing.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Goles:** 32m Caballero (R), 46m y 60m Viatri (B).
**Cambios:** 60m Grazzini por Falcón (R), 75m Fariña por Lluy (R), 80m Mondaini por Gaitán (B), 80m Ramírez por Tavio (R), 84m Marino por Chávez (B).

Télam




Riquelme, Ibarra, Sauro y Rosada festejan con Viatri el segundo de Boca.

Con una buena actuación de Juan Román Riquelme y dos goles de Lucas Viatri, Boca dio vuelta el partido que perdía frente a Racing y terminó imponiéndose por 2-1. Con este triunfo, el equipo de Alfio Basile suma 11 puntos y, si bien está a seis del líder Vélez, comienza a soñar con prenderse en la lucha.

No fue bueno el arranque del clásico. Racing amontonaba a sus jugadores en el mediocampo, Boca no encontraba espacios como para generar situaciones claras y, para colmo, su defensa daba muestras de vulnerabilidad más allá de la escasa presión que ofrecían los delanteros Lugüercio y Caballero. Una muestra de ello fue el regalo de Abbondanzieri en una salida para Lucero, quien amagó ante Sauro y sacó un potente zurdazo que se fue apenas desviado. Un llamado de atención.

Pero en la medida en que Riquelme se fue metiendo en el partido y su sociedad con Chávez prosperaba, Boca logró tomar el control de la pelota y, con desbordes de Gaitán y centros para Viatri, consiguió estar varias veces cerca de abrir la cuenta. La más clara fue un cabezazo de Viatri en un tiro de esquina que De Olivera logró tapar.

Racing atacaba poco, pero cuando lo hacía era beneficiado por la floja defensa boquense que se complicaba sola y sufría horrores en el juego aéreo. Así fue como, a los 32 minutos, en jugada de pelota parada, Racing se puso en ventaja. Falcón metió un pelotazo largo y frontal sobre el área de Boca, Caballero le ganó la posición a Sauro y con un toque de su pierna derecha le cambió el palo a Abbondanzieri.

La ilusión de Boca volvió a encenderse en el inicio de la segunda parte. Riquelme, habilitado por un pase largo de Battaglia, le ganó la posición a Falcón y sacó un remate cruzado que se desvió en el arquero y pegó en la cara interna del palo derecho: la pelota recorrió la línea de gol hasta que apareció Viatri para anticipar a Aveldaño y puntearla para el 1-1. Un cuarto de hora más tarde, el centrodelantero puso a su equipo en ventaja, con un derechazo sobre el primer palo, habilitado por un taco de Riquelme, con quien había tirado la pared.

Caruso Lombardi, quien había atado su continuidad al resultado del partido, estalló de bronca. Y enseguida mandó a Grazzini a la cancha por Falcón para intentar tener más la pelota. Pero Racing no consiguió serenarse y continuó jugando lejos del arco de Abbondanzieri, incluso cuando aparecieron los espacios para jugar con más soltura. Boca sufrió sobre el final porque no logró sacar provecho de la desesperación de Racing.

## Posiciones

| Equipos | Pts | Equipos | Pts |
|---|---|---|---|
| Vélez | 17 | Arsenal | 10 |
| Estudiantes | 16 | Godoy Cruz | 9 |
| Banfield | 16 | Gimnasia | 8 |
| Colón | 15 | Lanús | 8 |
| Argentinos | 15 | A. Tucumán | 8 |
| Newell's | 14 | River | 5 |
| Independiente | 13 | Huracán | 5 |
| San Lorenzo | 13 | Racing | 4 |
| Central | 13 | Tigre | 4 |
| Boca | 11 | Chacarita | 3 |

**Colón se impuso 4-1 ante Arsenal en Santa Fe**

# Goleó y se prendió en la lucha

Colón consiguió ayer un triunfo importante, luego de golear a Arsenal por 4-1, para prenderse en la lucha por el título del torneo Apertura y anotarse entre los candidatos a ingresar a la próxima edición de la Copa Libertadores. Los goles: Alfredo Ramírez, Germán Rivarola, Facundo Bertoglio y el debutante Jonatan Baumann para Colón, mientras que para los de Sarandí descontó Matías Pérez.

Los dirigidos por Antonio Mohamed fueron claramente superiores, primero apoyados en las buenas labores de Rivarola y Ramírez, los despliegues por las bandas de Ismael Quilez y Ricardo Gómez y, ya en el complementario, el buen aporte de Bertoglio, quien había arrancado en el banco.

Rivarola pudo abrir la cuenta a los 3 minutos, de penal, pero el ex Central la tiró afuera. La apertura del marcador llegó a los 21, tras un centro de Gómez que Nieto no llegó a conectar, pero sí lo hizo Ramírez, con un cabezazo. El segundo llegó en el comienzo del complemento, con un remate cruzado de Rivarola.

En la mejor jugada colectiva de Arsenal, que jugaba con diez por la expulsión de Yacuzzi, llegó el descuento: Alvarez desbordó por la derecha y tiró el centro que conectó Pérez. El ingreso de Bertoglio fue clave para Colón. Justamente, el juvenil amplió la ventaja a los 64, con un puntinazo. Y dos minutos después, Baumann, también juvenil, selló la goleada tras una buena habilitación de Nieto.

**COLON** 4
Díaz; Candia, Garcé, Ferrero; Quilez, Capurro, Rivarola, Ramírez, Gómez; Baumann, Nieto.
**DT:** Antonio Mohamed.

**ARSENAL** 1
Campestrini; Espínola, Tula, Matellán, Pérez; Sena, Alvarez, Pérez Castro, Mosca, Yacuzzi; Jara.
**DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Colón.
**Arbitro:** Néstor Pittana.
**Goles:** 21m Ramírez (C); 46m Rivarola (C), 48m Pérez (A), 64m Bertoglio (C), 66m Baumann (C).
**Incidencias:** 4m Rivarola (C) falló un penal; 36m expulsado Yacuzzi (A).

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (G-K-Y-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9710 | 8 | 9524 | 15 | 5636 |
| 2 | 5732 | 9 | 3314 | 16 | 3609 |
| 3 | 2600 | 10 | 2935 | 17 | 3355 |
| 4 | 7571 | 11 | 1078 | 18 | 9976 |
| 5 | 0033 | 12 | 4893 | 19 | 8075 |
| 6 | 2783 | 13 | 9907 | 20 | 0979 |
| 7 | 1288 | 14 | 2183 | | |

**Quiniela Nacional** (C-K-S-X) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3869 | 8 | 3246 | 15 | 9240 |
| 2 | 0721 | 9 | 8248 | 16 | 9259 |
| 3 | 1325 | 10 | 7103 | 17 | 1985 |
| 4 | 2779 | 11 | 4917 | 18 | 3950 |
| 5 | 0403 | 12 | 6651 | 19 | 8654 |
| 6 | 2504 | 13 | 6715 | 20 | 4807 |
| 7 | 0901 | 14 | 2163 | | |

**Quiniela Nacional** (C-G-G-K) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3353 | 8 | 0221 | 15 | 5902 |
| 2 | 8788 | 9 | 5237 | 16 | 4609 |
| 3 | 0262 | 10 | 9765 | 17 | 9983 |
| 4 | 5080 | 11 | 0764 | 18 | 9970 |
| 5 | 9471 | 12 | 6283 | 19 | 4531 |
| 6 | 8813 | 13 | 4696 | 20 | 9218 |
| 7 | 9880 | 14 | 1364 | | |

**Quiniela Nacional** (O-G-J-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2791 | 8 | 0847 | 15 | 5502 |
| 2 | 7179 | 9 | 2881 | 16 | 0914 |
| 3 | 0405 | 10 | 2206 | 17 | 0981 |
| 4 | 0172 | 11 | 6258 | 18 | 7504 |
| 5 | 2911 | 12 | 9128 | 19 | 8370 |
| 6 | 8391 | 13 | 4206 | 20 | 3554 |
| 7 | 5278 | 14 | 6729 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1984 | 8 | 5558 | 15 | 9395 |
| 2 | 4814 | 9 | 4990 | 16 | 1335 |
| 3 | 2931 | 10 | 1609 | 17 | 1467 |
| 4 | 7980 | 11 | 5798 | 18 | 9626 |
| 5 | 5265 | 12 | 8563 | 19 | 6742 |
| 6 | 8154 | 13 | 0156 | 20 | 7167 |
| 7 | 7945 | 14 | 0069 | | |

# Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Tercera entrega:

## El desafío teórico de la izquierda latinoamericana

Por EMIR SADER

Secretario Ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Director del proyecto LATINOAMERICANA – Enciclopedia Contemporánea de América Latina y el Caribe.



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.

**FUTBOL** El campeón del Clausura, líder del Apertura

# Es un hábito de Vélez

Le sacó el invicto a Argentinos con un gol de Moralez en el primer tiempo y quedó al tope de la tabla, un punto por encima de Banfield y Estudiantes. La visita mereció el empate.

Vélez pudo recuperarse luego de la derrota ante Boca, pero no consiguió adquirir su mejor versión, más allá del triunfo ante Argentinos. El equipo quedó transitoriamente como único líder, hasta que Estudiantes juegue esta noche su partido. Los de La Paternal dejaron su invicto exhibiendo argumentos para quedarse con algo más, sobre todo por lo ofrecido en el segundo tiempo.

Vélez se fue adueñando lentamente de la pelota y, de esa manera, comenzó a trasladar el juego hacia el campo de Argentinos. Entre Razzotti y Zapata se encargaban de quitarle la posesión a los volantes rivales, y luego Moralez la recibía para administrar los ataques. Los avances del local se producían principalmente por la derecha, con los desbordes de Cabrera.

Sin embargo, Vélez tenía el dominio, pero carecía de profundidad para exigir a Torrico. Del otro lado, Argentinos esperaba a su adversario y le cerraba los caminos cuando llegaban a la puerta del área. Para este encuentro, el técnico Claudio Borghi eligió presentar una línea de tres defensores y entonces agrupaba más gente en la mitad de la cancha. Y con esa postura, Argentinos fue el primero que provocó una acción de riesgo, cuando Oberman le erró a la pelota estando sin marca frente al arco, luego de un envío de Sosa desde la derecha.

Argentinos estuvo cerca de ponerse en ventaja nuevamente cerca de los 30 minutos de la primera parte, en una jugada que incluyó tres remates al arco, pero los defensores de Vélez respondieron con acierto. El desarrollo del partido no ofrecía emociones, debido a que los jugadores más capacitados no podían prevalecer ante los marcadores rivales. Vélez recién se acercó a los 36 minutos con una acción detenida: Moralez lanzó un tiro libre desde la derecha y Cristaldo cabeceó por atrás de todos, pero la tiró por arriba.

En medio de esa paridad, Vélez encontró el gol tres minutos después, en otra jugada protagonizada por Cristaldo y Moralez. El primero remató de zurda cuando ingresaba al área, la pelota pegó en el travesaño y luego de picar en la línea Moralez la empujó con un toque suave.

Argentinos salió con más decisión a jugar el segundo tiempo y, a los seis minutos, estuvo cerca de empatar con un tiro libre lanzado por Bogado, pero Montoya alcanzó a sacar la pelota al corner. Enseguida, Canuto remató llegando por la derecha y Montoya reaccionó bien para desviar el remate. A pesar de no ser muy claro, el visitante seguía insistiendo y Montoya volvió a tapar un cabezazo de Caruzzo.

A esa altura, Vélez estaba muy retrasado y el control era totalmente de Argentinos. De esa manera, Pavlovich probó con un derechazo que se fue cerca del palo. Así llegó el final del duelo, con la angustia de los hinchas locales, en una clara señal de preocupación.

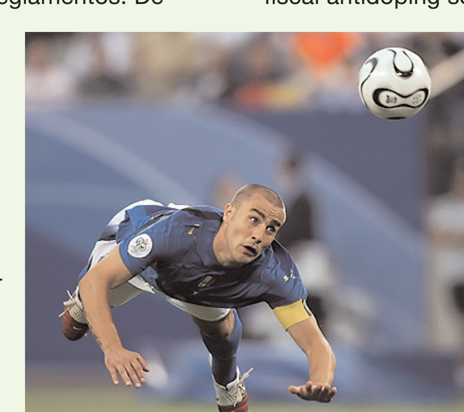
| VELEZ | 1 |
|---|---|
| Montoya; Díaz, Tobio, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, Caruso. **DT:** Ricardo Gareca. | |
| **ARGENTINOS** | **0** |
| Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia; Oberman, Bogado, Mercier, Prósperi; Raymonda; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi. | |

**Estadio:** Vélez.
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Gol:** 39m Moralez (V).
**Cambios:** 45m Pavlovich por Raymonda (A); 60m F. Quiroga por Oberman (A); 66m H. López por Caruso (V); 76m Romero por Sosa (A) y Cabral por Cabrera (V); 88m Zárate por Cristaldo (V).


Cristaldo intenta avanzar con la pelota.

## Doping positivo de un campeón del mundo

El capitán de la selección de Italia campeona del mundo, Fabio Cannavaro (*foto*), dio positivo en un control antidoping después de haber tomado un remedio que contenía cortisona, una sustancia prohibida por los reglamentos. De acuerdo con lo que trascendió, el defensor de Juventus, que en 2006 fue elegido Mejor Jugador de la FIFA y recibió el Balón de Oro, fue picado por una avispa y tomó un medicamento que contenía cortisona el pasado 29 de agosto. Cannavaro solicitó una disculpa por haber tomado la medicación prohibida en un caso de emergencia, pero en su pedido faltaba un documento. Y, mientras se esperaba la decisión, tuvo que pasar un control antidoping que resultó positivo, pero por el cual podría no recibir sanción. “En respuesta a las noticias sobre la investigación abierta por el fiscal antidoping sobre Fabio Cannavaro, el equipo médico de la Juventus subraya que se actuó por prescripción sanitaria y sentido común en un caso de emergencia al empeorar la situación clínica como consecuencia de la picadura de un insecto”, indicó el club a través de un comunicado. “Se administró un tratamiento médico vital para prevenir potenciales complicaciones o incluso un desenlace fatal”, agregó la entidad.








**MUSICA**
* Los Cadillacs y su nuevo disco

**RADIO/TV**
* Murió Juan Carlos Mareco

**LITERATURA**
* Herta Müller, Premio Nobel

**FIBA**
* Las historias de *Transparente*

## Visto & oído

* En el 42º aniversario de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, Manu Chao ofrecerá hoy en La Habana el primero de dos recitales dedicados al líder revolucionario, quien según admitió el cantante tiene un "gran significado" en su carrera. "Siempre es un placer tocar en Cuba", celebró Manu. Además se refirió a los efectos de la crisis financiera: "Pegó sobre todo en el monedero de la gente. Lo veo a nivel de mi barrio en Barcelona. Allí los chavales no tienen trabajo o no les pagan", contó. Y luego se explayó sobre el mercado de la música: "La crisis también impactó a los músicos: debido a la falta de dinero, va menos público a los conciertos. Por eso trato de hacer espectáculos lo más baratos y económicos posible".







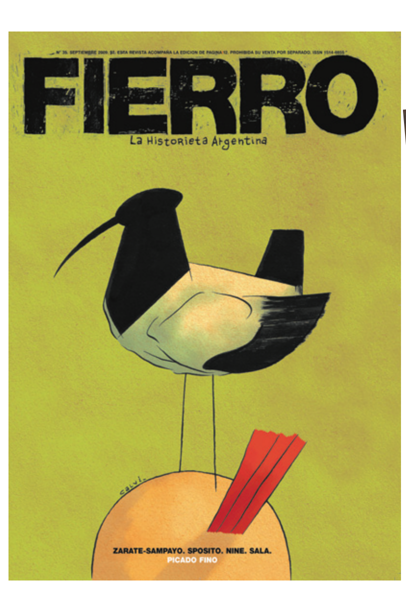



# Tres velitas de Fierro





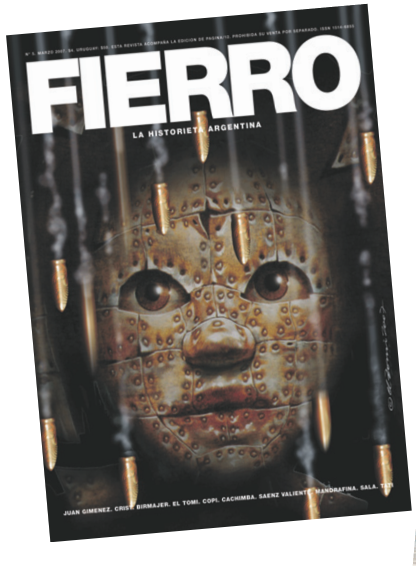


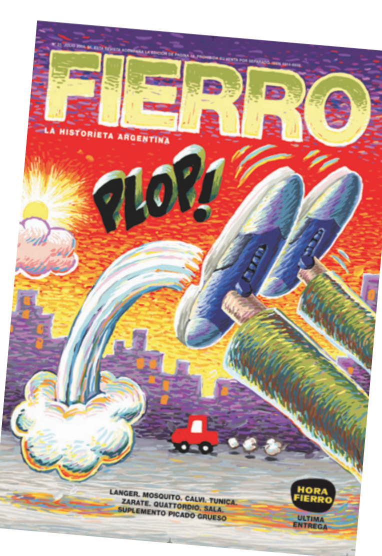






El número que aparece mañana pone en tinta y papel la merecida celebración de un medio reconocido aquí y en el exterior. Sus responsables, los que ponen la vida en cada cuadrito, encaran el brindis con ganas.







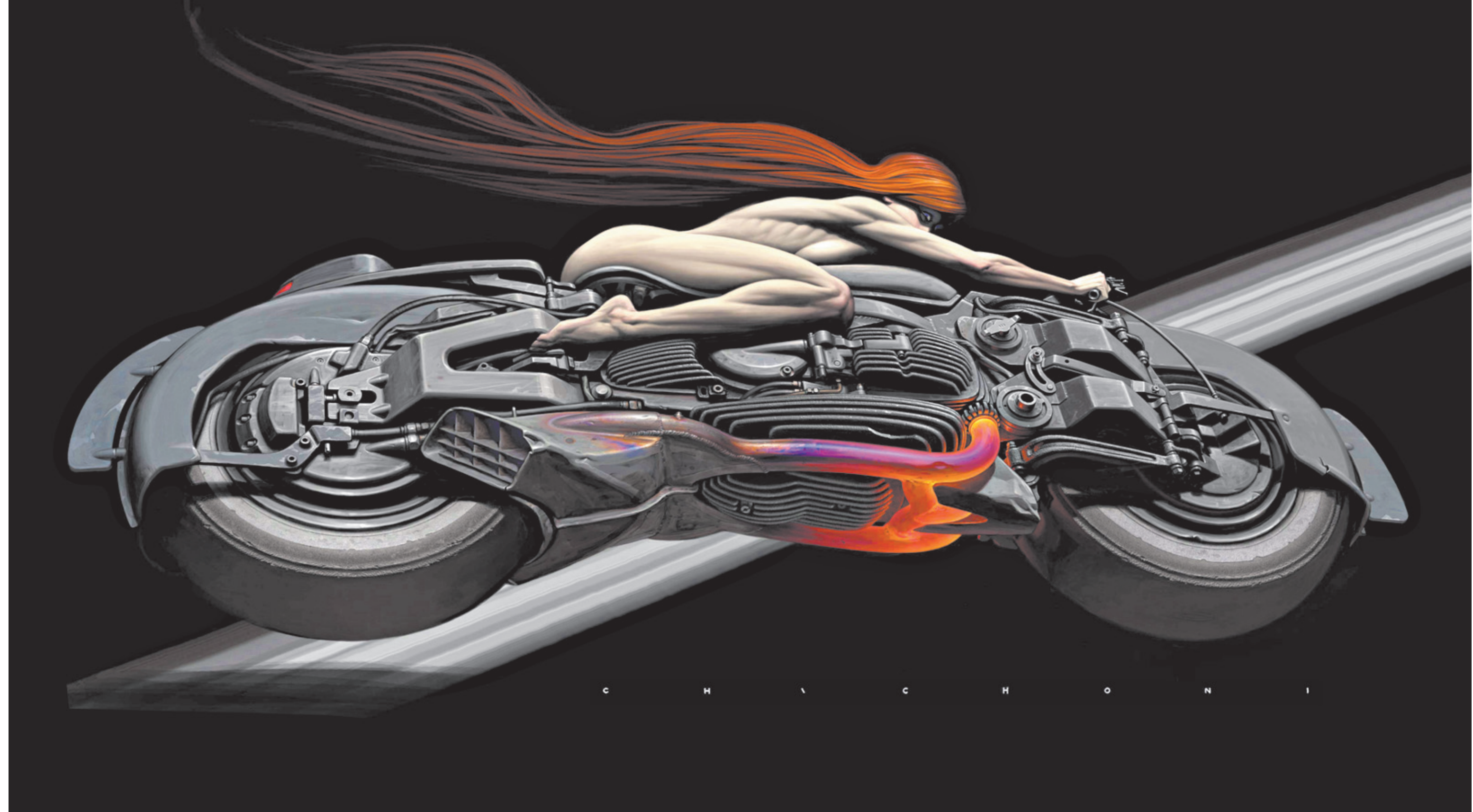


HISTORIETA El tercer aniversario de *Fierro*

# El entusiasmo y el talento como combustible esencial

Varios de los dibujantes y guionistas presentes en la edición especial que aparece mañana junto a **Página|12** no ocultan su satisfacción y orgullo por formar parte de una revista que es referente ineludible del género. Un festejo que es otra puerta al futuro.

**Por Andrés Valenzuela**



"En realidad la revista se hace a base de entusiasmo", desliza cauto Lautaro Ortiz, jefe de redacción de *Fierro*, la fundamental antología de historieta que llega mañana a todos los kioscos de la mano de **Página|12**. Entusiasmo propio, de Juan Sasturain y, claro está, de las decenas de autores que aman la revista y la saben parte de lo más granado del noveno arte. Este número 36 –tercer aniversario de la nueva etapa de la publicación– es una demostración de potencia estética y voluntad historietística. No están todos, reconoce Ortiz, "pero sólo porque algunos no llegaron a tiempo para mandar su colaboración". De cualquier modo, no es poca cosa: casi 80 artistas que se repartieron sin pudor en 72 páginas.

Sasturain, por su parte, no cesa de repartir elogios. "Para hacer algo así necesitás que el diario te banque como lo hizo con nosotros, que alguien labure, como hizo Lautarito, y que los colaboradores estén dispuestos. Y lo están, desde los consagrados hasta el montón de chicos nuevos que en este número publican por primera vez", señala.

## El orgullo de pertenecer

¿Qué explica que 80 artistas se quemen las pestañas por dar una, a lo sumo dos páginas de buena historieta para un número tan especial? **Página|12** consultó a varios colaboradores de la antología. Dibujantes y guionistas consolidados dentro del staff de la revista, y talentos que se ponen la camiseta por primera vez en este número. ¿Qué significa para ellos colaborar en *Fierro*?

"El criterio editorial es mínimo, pero pasa por la calidad y la excelencia."
J. Sasturain

Uno de los más jóvenes, Rodrigo Luján, echa luz sobre el asunto: "Compartir lugar con algunos de los mejores historietistas del país es un orgullo, pero además uno tiene la sensación de pasar a formar parte de la historieta argentina". El brasileño Adao Iturrusgarai enloquece a los lectores con relatos humorísticos de sexo, psicoanálisis y "ese fracasado invento de Dios: el ser humano". Radicado en el sur argentino, destaca la importancia de la revista en el universo de las viñetas. "En Brasil es considerada una de las más importantes del mundo", señala. Tanto, que para este número incluso se tentó a su compatriota Fabio Zimbres, leyenda del under de su país.



Angel Mosquito, uno de los dibujantes en ascenso más elogiados del medio, destaca el reconocimiento que supone publicar allí. "Además de trabajar de autor de historietas, haciendo lo que tengo ganas de hacer y cobrando, significa estar en la publicación con mayor difusión y mejor periodicidad del subcontinente americano. También, y más importante, es sentirme parte de una generación que la peleó siempre desde bien abajo y que ahora se está viendo reconocida en los medios", concluye. Con 38 años y un presente profesional de lujo, Max Aguirre es consciente del lugar que ocupa y lo que ello representa. "Colaborar en *Fierro* significa ocupar una de las poquísimas plazas que la historieta argentina ofrece hoy. Eso está bueno, pero es toda una responsabilidad", advierte.



Para algunos, haber llegado a este hito implica sensaciones muy fuertes respecto de su propia historia con el medio. Diego Parés, por ejemplo, asegura que "es sentir constantemente que no estoy a la altura de lo que la *Fierro* me significa". Sebastián Dufour, Kwaichang Kraneo y Scuzzo (responsable de la monumental tapa de esta edición) coinciden en destacar la importancia que, por nombres y por historia, tiene participar allí. Palabras más o menos, los tres dicen que publican "junto con autores monstruosos". Pipi Sposito, co-creador de *Barrio Gris* junto con Eduardo Maicas, apunta que "lograr que publiquen nuestra historia entre otros trabajos de tipos grosos me hace muy feliz".

## Libertad creativa

Salvador Sanz, por su parte, recuerda muy bien su primer acercamiento a la revista. "En la primera época me acerqué con mis cosas, pero gracias a Dios no me publicaron. En ese momento maldije a Juan Lima, el director de arte, pero ahora le agradezco porque no estaba listo, tenía 16 años y mi trabajo era el de un principiante. Tuve mi oportunidad 20 años después." Esa oportunidad se llamó *Nocturno*, una historieta de misterio sobrenatural que cautivó a los lectores y que pronto será recopilada. "Acá me dieron total libertad creativa para trabajar", cuenta Sanz. "Tardé una eternidad, pero me di el gusto de contar una historia en la cantidad de páginas que necesitaba." Para Juan Carlos Quattordio, uno de sus dibujantes más polémicos, publicar en *Fierro* también es una cuestión personal. "Por un lado es volver a la revista que me cobijó desde 1985, pero también es libertad para hacer lo que uno quiere y no lo que manda el mercado, que respetan tus derechos




de autor, con buena paga y motivación", destaca.

Gustavo Sala es, según acordarán los habitués de la revista y el **Suplemento NO**, uno de los historietistas más delirantes y potentes que tiene hoy el humor gráfico argentino. Quienes no lo conocen e imaginan siempre viajando por la estratosfera a base de estupefacientes, ignoran que el marplatense tiene los pies bien puestos sobre la tierra. Con *Fierro* él siente "haber ganado algo, un lugar en el mundo". No es raro, entonces, que en su opinión alcanzar esas páginas sea "estar en el mejor lugar posible para un historietista que tenga cosas personales para decir". En eso también coincide Fernando Calvi, autor de la elogiada *Altavista*, quien se alegra de poder hacer una historieta con regularidad "contando una historia larga y personal".

> "Es estar en la revista con mayor difusión y mejor periodicidad del subcontinente americano."
> A. Mosquito

No son los únicos que elogian las amplísimas libertades que brinda la publicación para experimentar y explorar caminos poco recorridos. El mismo Sasturain lo confirma: "El criterio editorial es mínimo, pero pasa por la calidad y la excelencia. No le hemos puesto otra exigencia a los autores y por eso cada uno vino con su mundo, que es por suerte variadísimo, como la historieta argentina".

Laura Vázquez Hutnik es, además de guionista, investigadora y doctora en ciencias sociales de la UBA. Hace tándem con Alejandra Lunik y para ella, "colaborar en ese espacio es enfrentarme a una variedad caleidoscópica". Sasturain asegura que "la revista es una suma de las colaboraciones", y Vázquez Hutnik parece acordar: "Tu historieta se puede publicar allí, y al mismo tiempo, estar 'despegada' de la revista". La firma, la impronta personal de los autores resulta, a la vez, legitimada por el medio, pero también lo excede. Berliac, uno de los más jóvenes del staff, publica por primera vez en este aniversario. "Participo del festejo de una publicación en la que nunca publiqué, es raro, ¿no?", comenta. "Pero estar aquí es estar en el único medio masivo de historieta del país y dibujar lo que me venga en gana."

Pese a ser uno de los representantes del *boom* de la historieta online en la Argentina, Federico Reggiani aplaude la circulación de *Fierro*, donde también participa. "Una revista impresa tiene una llegada, no sé si mayor (probablemente sí), pero sobre todo distinta que los medios electrónicos o el libro", reflexiona. Su doble papel como guionista (de los relatos históricos con Kraneo y de Vitamina Potencia, con Mosquito) lo enfrentan, asegura, "a la comprobación melancólica de que a medida que uno se hace mayor las cosas se vuelven menos intensas". No es que se queje, afirma, sólo que ahora se toma las cosas con mucha más calma. "Haber publicado a los 14 una carta de lectores me hubiera puesto en un estado de exaltación demente. Hoy voy el sábado a la mañana al kiosco y pienso con una sonrisa *¡qué linda salió la historieta!*, y todo tiene colores pastel."

¿Qué puede salir de una revista hecha con orgullo, talento y libertad creativa? Los lectores de *Fierro* conocen bien la respuesta y, como Reggiani, irán con una sonrisa al kiosco mañana temprano. Quienes no acostumbran, en cambio, podrán aprovechar este número aniversario para conocer nuevos artistas y reencontrar a los de siempre, como si de un festejo se tratara. Al cabo, para la historieta esto es una fiesta.



### Lo que traerá esta edición especial

# Un número para guardar bajo llave

El Nº 36 de *Fierro* tiene muchas más páginas que de costumbre y (literalmente) decenas de autores más que el ejemplar promedio. Si en cada número participa habitualmente una veintena de artistas, esta vez son casi 80 y para todos los gustos. Un lujo que combina dibujantes que hace rato no estaban en las páginas de la revista, jóvenes que están por incorporarse (y se presentan en un número aniversario) y plumines consagrados. Solos o en equipo se hicieron cargo de una o dos páginas de historieta. Hay espacio hasta para una pequeña sorpresa (no lea los últimos párrafos, si no quiere aguarla).

Así resulta todo un desafío dar cuenta de los contenidos que este mes llegan a los quioscos de la mano de **Página|12**. Por lo pronto, en el balance, este número de *Fierro* es distinto. Rompe con su habitual esquema de series "continuará" salpicado con unitarios, y en su lugar presenta relatos cortísimos y autoconclusivos. Como en cualquier aniversario, es momento de parar la pelota, levantar la cabeza y ver qué pasó y qué vendrá. Este Nº 36 tiene en sus nombres mucho de eso.

Así reaparecen varios que hace rato no visitaban las páginas de la revista. Oscar Chichoni, recordado por sus portadas en la primera etapa de la publicación, allá por los años '80, suma con una ilustración.

Humoristas gráficos hay en abundancia, empezando por los




más visibles en los grandes diarios argentinos: Rep, Daniel Paz, Liniers, el Niño Rodríguez, Tute y Langer. Del lote hay que quitar a Max Aguirre porque aquí se dedica a su faceta secuencial y colabora no con una sino con dos historietas. Una de ellas protagonizada por el Zorzal criollo (e ilustrada por Sebastián Dufour). También hay otros humoristas que vienen pidiendo pista hace rato: Iñaki y Jorh (con su *Ciudad Jardín*), Kioskerman, El Bruno o el brasileño Iturrusgarai.

Además, la revista trae algunos *bonus tracks* de historias pasadas. Lucas Varela y Carlos Trillo devuelven a las andadas (al baño, más bien) a Elvio Guastavino. El mismo Trillo, pero acompañado por Cacho Mandrafina y Eduardo Maicas, tiene dos páginas para *El conejo de Alicia*. Además, Juan Carlos Quattordio revisa el final de *Los años metálicos*. Angel Mosquito y Federico Reggiani, la dupla de *Vitamina potencia*, se enfrentan cara a cara con sus creaciones.

No faltan clásicos insoslayables: Enrique Breccia vuelve a traer su *Sueñero*, y José Muñoz ofrece una página tanguera. Los que no están, explica el jefe de redacción de la revista, Lautaro Ortiz, "es porque no llegaron a tiempo". Pero la revista también cuenta con invitados internacionales, como la leyenda del under brasileño Fabio Zimbres o el cubano radicado en Bolivia, Frank Arbelo.

La ocasión es propicia, además, para presentar a varios jóvenes que –lectores, crucen sus dedos– bien podrían empezar a publicar más seguido, como Ariel López V., o Berliac. Son decenas, y es imposible nombrarlos a todos. Por caso, las líneas anteriores no llegan a explicar la magnitud de las páginas que ofrecen Diego Agrimbau y Dante Ginevra, o el regreso de las chicas de *Ana y el enano*: Laura Vázquez Hutnik y Alejandra Lunik. Ni el gusto de tener entre los autores a Juan Bobillo, Ignacio Minaverry, Fernando Calvi, los hermanos Parés o el binomio Ortiz-Tunica.

La sorpresa más agradable, sin duda, es la presencia con dos páginas del fallecido Copi. Al respecto, Sasturain declara con orgullo: "Nosotros lo hemos publicado desde el comienzo, y como de algún modo esto es una especie de paseo o de desfile por la producción de estos tres años, Copi no podía faltar". Aquí estará presente con secuencias publicadas originalmente a mediados de los '60. "Y hay que ver cuántas historietas se sostienen tras una distancia de cuatro décadas. Copi es siempre nuevo." Como *Fierro*.

## Un vistazo a lo que vendrá

Este ejemplar aniversario significa un punto de transición para la revista. "Una especie de separador", grafica Juan Sasturain, que describe este N° 36 como "un festival de cortos que se hace para festejar, cada uno viene, hace su gracia y se retira entre aplausos". Por un lado, sirve para presentar algunos cambios en el diseño. "Muchos son ideas de Gabriel Minvielle, el diagramador", destaca Lautaro Ortiz. Por otro, Sasturain adelanta que buscarán tener "más personajes, más relato". Según el director de *Fierro*, esta situación obedece a un fenómeno que excede a la historieta. "En general, faltan historias y personajes, no aparecen en la producción espontánea de los autores", reflexiona. Los que aparecieron "pegaron" entre los lectores: El Hipnotizador (Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente), Dora (Ignacio Minaverry), Elvio Guastavino (Carlos Trillo y Lucas Varela) son ejemplos. "Hay, tuvimos, pero no son la constante, así que una cosa que nos vamos a proponer ahora, a ver si somos capaces, es intentar trabajar en esa zona, que haya un poquitito más de relato en la revista."

Otro agregado que los responsables de la publicación están pensando es "agregarle un poco de texto". Sasturain señala que la primera etapa de la revista "traía críticas de cine, algunas notas". Incluso los primeros números de esta etapa, antes de que se impusiera el suplemento *Picado Grueso*, incluían un póster que al dorso traía una entrevista. "Vamos a ver de poner algunas letritas, la revista ahora es sólo historieta, pero puede incluir algún textito más además de mis editoriales", reflexiona Sasturain, y anticipa el futuro de *Fierro*.

DVD

## Cambios de hábito

Pobres de aquellos estadounidenses que se hayan comprado una reproductora de DVD de última generación. E inocentes aquellos que, ajenos a la microcrisis del formato, en el marco de la macrocrisis financiera, planeen adquirirla. El otrora titánico mercado del DVD colisionó contra un iceberg en 2005 y, a pesar del flotador que fue la gran recaudación que amasó Universal en 2007 y 2008, parece tener destino en el fondo del mar. No sólo los números rojos lo afirman: Disney, Paramount, Metro Goldwyn-Mayer y Universal han reemplazado en los últimos meses a sus máximos ejecutivos en busca de respuestas a un clima de incertidumbre que poco tiene que ver con premios o alfombras rojas. Según Digital Entertainment Group, durante el primer semestre del año las ventas de DVD en EE.UU. cayeron un 13,5 por ciento, un declive significativo sobre todo si se tiene en cuenta que entre el 40 y el 70 por ciento de los ingresos de un film tiene origen en la venta de DVD, que permite en muchos casos maquillar los números de un fiasco o incluso volverlo rentable a largo plazo. ¿Qué habría atentado contra este colchón mercantil para los estudios cinematográficos? La intuición y la cifras indican que los cambios de hábitos de los espectadores, impulsados por las nuevas tecnologías, y la situación económica global, han terminado por desinflarlo. Las compras de DVD están dejando su lugar a los alquileres y adquisiciones digital de películas, un sistema mucho más barato para los usuarios y por el que las compañías obtienen alrededor de la mitad del beneficio que les depara la venta de un disco compacto. No obstante, como sucede con los directores técnicos en el fútbol, las empresas (sus juntas de accionistas) han optado por culpabilizar a sus máximos ejecutivos y reemplazarlos por caras nuevas que, a juicio del ex presidente de Fox Filmed Entertainment Bill Mechanic, serán insuficientes para sacar a la industria del atolladero en el que se encuentra.

**MUSICA** **Nicolás Guerschberg presenta *Encuentro*, su segundo disco instrumental**

# Un jugador de las teclas

El pianista grabó con la base de su propio grupo Escalandrum, con la que tocará esta noche en Café Vinilo. Hizo una versión de diez minutos de “Los dinosaurios”, de Charly García, aunque aclara que ni siquiera de adolescente abordó el rock.

**Por Cristian Vitale**

Es difícil pronunciar su apellido, pero no tanto descubrir –como principio del placer con foco en el oído– los sutiles secretos de su piano... Valga la analogía futbolera: Nicolás Guerschberg tiene las teclas atadas. Y juega con ellas, siempre. De chico, cuando encantado por la magia de Stravinsky se formó en los insobornables muros de la Academia. O de joven, cuando, sacudido por la libertad del jazz, abrazó un mundo aéreo que lo aterrizó en plataformas diversas. Tocó para (con) Amelita Baltar y Manolo Juárez; con (para) Raúl Lavié y José Angel Trelles. Admiró a Horacio Salgán y a Keith Jarret, y se zambulló entero, con la mezcla como impulso, en una de las agrupaciones más significativas del jazz & pop de la época: Escalandrum. “Lo único que nunca trabajé fue el rock, ni siquiera de adolescente. Pasé directo de la clásica al jazz. ¿Me habré salteado una etapa?”, se pregunta, con cierta ironía al paso. Una de las maneras posibles de entrarle al flamante *Encuentro*, entonces, huele a sana revancha: Guerschberg, también fana de Charly García, manoteó de su inconsciente “Los dinosaurios” y, sin ponerle mucha salsa propia, la transformó en una de las más bellas piezas del disco, el segundo de su producción solista. “Es Charly, pero podría haber sido Spinetta, o de cualquiera de los capos de acá... El rock siempre estuvo en mí”, vuelve. “¿Por qué ‘Los dinosaurios’? No lo sé bien, me salió naturalmente.”



Uno de los instrumentales de *Encuentro* se llama “La base está”: Guerschberg es fana de San Lorenzo.

**–Pero con giros: es instrumental y dura 10 minutos, el tema más largo del disco.**

–Sí, sumé cosas que me permitieron jugar, pero siempre quise que el tema esté claro, que no desaparezca. Si bien hay un desarrollo en la improvisación y en la forma, el tema está siempre presente. Me pareció que la melodía de la canción tiene tanto peso propio que, más allá de su duración, no paga correrla de su esencia.

Guerschberg, que presentará su obra hoy a las 21.30 en Café Vinilo (Gorriti 3780), junto a Daniel “Pipi” Piazzolla en batería y Juan Pablo Navarro en contrabajo –la base de Escalandrum–, lógicamente tiene otras maneras de abordar *Encuentro*. Empieza por el nombre: “La palabra empezó a sonarme en la cabeza por algo no menor, que es la idea de tocar con amigos. Soy de los que piensa que hacer música tiene que ver con afinidades que no sólo pasan por una estética dada. Hay una manera de encarar la música, un *swing* humano, que va más allá”. Sigue por diferenciarlo de *Solo piano*, su disco debut: “Más allá de los cinco años que pasaron entre uno y otro, la diferencia es que aquel lo hice por encargo y éste, por necesidad personal”. Y desemboca en una razón que gambetea, desde otro lugar, lo estrictamente musical, porque ese apellido difícil tiene un difuso origen ruso-alemán, pero también corren por su sangre gotas gallegas e italianas. “Mi mamá se llama Franchesquini... Que mezcla, ¿no? Soy un cosmopolita.”

> “En un trío están todos expuestos en la misma proporción. Por eso mi primer grupo fue un trío de jazz.”

**–¿En qué punto influye esa mezcla en su música? ¿También es parte del “encuentro”?**

–No creo que tenga que ver con cuestiones de nacionalidad, y mucho menos religiosas, pero sí culturales. Tengo una orientación europea que ya es agitada de por sí, pero además soy un profundo admirador de lo nativo, lo folklórico. Y creo que en el jazz encontré la posibilidad de encarar desde allí cualquier tipo de música. De sacarla de los rótulos. El jazz es un disparador hacia la libertad, no tiene fronteras.

**–¿Por qué grabó como trío? ¿Sólo por la encendida defensa que hace del formato, argumentando que es un triángulo perfecto?**

–Es que el formato tiene una comunicación, una condición de triángulo muy especial. No se forman las duplas rítmicas de los melodistas con los armónicos, como ocurre de cuarteto para arriba, sino que se está en contacto permanente con el otro. En un trío están todos expuestos en la misma proporción. Eso me puede desde siempre. De hecho, mi primer grupo fue un trío de jazz.

**–¿La razón para no incluir voces también tuvo que ver con el formato?**

–Fue por el formato, claro. No descarto la posibilidad de hacer cosas con cantantes, de hecho he trabajado con muchos, pero desde lo instrumental uno tiene otro modo de expresarse. Es un ámbito distinto, porque el músico no está acompañando sino cantando con su instrumento.

**–Pero si se le aparece Gardel en el estudio y le dice “yo te canto ‘Cuando tú no estás’”, ¿cambia de idea?**

–Me muero *(risas)*. Más allá del mito, soy un gran admirador de Gardel. Es un fuera de serie. No se puede creer que el tipo haya logrado, en tan poco tiempo, dejar una obra como la que dejó. Elegir un tema de él fue una elección ineludible.

Las únicas versiones que escogió el pianista conviven en armonía con seis piezas de pluma propia: “XXI”, “Desiderata”, “Nela”, “Encuentro”, “Nocturno” y “La base está”. ¿La base está? “Soy fana de San Lorenzo y la primera vez que lo vi campeón fue con el Bambino Veira”, se ríe Guerschberg. “Pero, más allá de eso, le puse así porque el tema hace referencia a la base de Escalandrum... Jugando entre la muletilla del Bambino y esto, bueno, me pareció que daba. En la música instrumental a veces uno pone títulos serios y otras veces juega, ¿no?”

**–En “Nocturno” no parece estar jugando...**

–Es un tema que toco desde hace mucho, pero lo grabé en una versión completamente distinta. Me gusta tomar un tema y abordarlo de muchas maneras distintas. Y es cierto: la melodía me suena a noche, me hace sentir en un ámbito cerrado y oscuro. Melancólico y solitario. Aunque pienso que en la música instrumental los títulos de los temas pueden disparar múltiples sensaciones, generar películas personales.

**MUSICA** Entrevista a Vicentico y Fernando Ricciardi, de Los Fabulosos Cadillacs

# "Veremos qué nos depara el futuro"

La banda acaba de lanzar un disco con versiones y dos temas nuevos, *El arte de la elegancia de LFC*. Y el show a beneficio que el sexteto dará el lunes en el Club Ciudad marcará la despedida de Buenos Aires... ¿hasta un nuevo retorno?

Por Roque Casciero

"Nadie nos cree que no pensamos en cómo vamos a seguir", se ríe Vicentico mientras se estira en el sillón blanco. El cantante y el baterista Fernando Ricciardi, de Los Fabulosos Cadillacs, están sentados justo delante de un enorme cartel que reproduce la tapa del flamante disco *El arte de la elegancia de LFC*, y no hay motivo para descreer de la buena onda que, dicen, todavía reina en el seno de la banda. El próximo lunes, los Cadillacs se despedirán –vaya uno a saber por cuánto tiempo– de Buenos Aires con un show a beneficio de Cáritas y Fundación Tzedaká (a las 18, en el Club Ciudad), y el 1° de diciembre, en el Auditorio del Distrito Federal mexicano, le dirán adiós al *Satánico Pop Tour*, la gira que los trajo de vuelta después de un parate de seis años. Después de eso, la incertidumbre, ésa que Vicentico asegura sonriendo que nadie termina de creerles. "Es lindo vivir estos pequeños finales de situaciones y ver qué nos depara el futuro", suelta Vicentico. "Seguramente vamos a extrañarnos al toque, porque es muy lindo lo que vivimos. Si pasan dos semanas sin tocar, ya tengo muchas ganas de ir a hacer el siguiente show. ¿Cómo no, si sé que voy a tocar en un lugar increíble y que lo que viene después es cagarme de risa de cualquier cosa con los chicos en los camarines?"

**–Ahora que está por terminar la gira, ¿cuál fue la clave para que sucediera este reencuentro?**

**Fernando Ricciardi:** –Era algo que iba a darse en algún momento, lo necesitábamos. Como no habíamos tenido un cierre, el reencuentro nos hizo revivir épocas pasadas y nos encontramos de vuelta todos juntos de la mejor manera.

**Vicentico:** –No hubo una sola cosa. Aparte, como decía Fernando, si hubiéramos hecho una gira de despedida, habría sido muy difícil que volviéramos a tocar por nuestra mentalidad testaruda.

**–Claro, si se despiden, se despiden en serio.**

**V.:** –Es así, de verdad, tenemos una cosa medio tosca. Pero nunca tomamos decisiones de esa clase.

**F. R.:** –Necesitábamos descansar de la vorágine y de nosotros mismos.

**V.:** –Claro, del personaje que nos llevó a tomar la vorágine de laburar sin parar. La diferencia entre lo que sentíamos en esa época y ahora es abismal, no puedo ni ponerme a pensar cómo sería si fuera como era antes. No me entra en la cabeza cómo nos llevábamos, las cosas que habíamos empezado a pensar en los últimos dos años anteriores al parate...

**–¿Por ejemplo?**

**V.:** –No sé, había como un ataque de locura en todos los sentidos. A veces funcionaba bien, porque los discos eran apoteóticos, nos tomábamos dos años para hacerlos y laburábamos canciones de 80 minutos antes de empezar a recortar. Era entretenido en ese aspecto, pero también había una sensación de que estábamos cada cual en la suya.

**F. R.:** –Reconstruimos ciertos diálogos truncos entre nosotros, cosa que también era parte de esa vorágine. Por momentos se disfrutaba y en otros se sufría, mientras que ahora es todo disfrute.

**– Pero, ¿ni una vez se putearon? Vamos, ¡son los Cadillacs!**

**V.:** –¿Entre nosotros? La verdad que no. Tuvimos un aprendizaje súper importante con lo que está fuera de la música. Aprendimos a no alienarnos. Armamos toda la gira pensando en trabajar con comodidad, que es algo que nos merecemos. El rock tiene esa cosa de reviente, de que me la aguanto toda, que es una mierda. Si tenemos la posibilidad de viajar cómodos y tocar espaciadamente, no reventarnos... Eso también nos dio la posibilidad de salir a pasear todos juntos, de ir con nuestras familias a la playa... En esas condiciones, ir al concierto es una felicidad.

**–Tocar más espaciado, ¿no les quitó la posibilidad de hacer un disco sólo con canciones nuevas?**

**V.:** –Sí, seguramente, pero ya vendrá algún día. Es obvio que lo próximo que nos va a dar ganas de hacer es un disco de canciones nuevas, pero en este momento sería ponernos una presión al pedo.

**–Vicentico, usted dijo que para grabar un disco de nuevas canciones necesitarían dos años, porque eso es lo que les lleva habitualmente. ¿No encontraron una dinámica diferente?**

**V.:** –Un disco se merece un tiempo profundo para el armado y la composición de canciones, cada una tiene que estar hecha con una intensidad y un cariño profundos. Igual, *El arte de la elegancia* es de versiones, pero estuvimos laburando un rato largo.

**–¿Será posible que hagan un disco juntos mientras trabajan en proyectos individuales?**

**V.:** –Ahora que lo menciona, sí, podría ser una posibilidad. Pero lo que ahora es un "sí" después puede ser un "no".

**–Después de la gira no saben cómo seguirá la historia. ¿Están volviendo a dejar la puerta abierta?**

**V.:** –Sí, con la diferencia de que esta vez la sensación es mucho más placentera. Todavía estamos viviendo la felicidad día a día, entonces no nos juntamos a pensar qué vamos a hacer.

**F. R.:** –Por otro lado, no estamos obligados a nada.

**V.:** –Claro, antes teníamos la sensación de que estábamos obligados a tocar sin parar, desde adentro y desde afuera. Era un camino equivocado, como decir "no puedo parar de laburar" sin cuestionarse por qué. ¿Por qué tenés que hacerlo? ¿Por la plata, para vivir, por qué...? Eso nos llevó a una alienación total. Ahora es muy diferente: podemos hacer cualquier cosa. Y también sabemos que seis años son un parpadeo, una nada.

**–Igual, cuidado con los parpadeos de seis años, porque se acumulan y el cuerpo ya no es el mismo...**

**V.:** –No, claro.

**F. R.:** –Pero cuando dejamos de tocar todos seguimos haciendo cosas. Esa certeza nos da una tranquilidad para volver, o no, cuando tengamos ganas.

**–Vicentico, usted va a retomar su carrera solista enseguida, ya tiene un show programado.**

**V.:** –¿Eh? ¿Dónde?

**–En el Pepsi Music, el 8 de noviembre.**

**V.:** –Ah, sí, vamos a ver qué pasa... Roberto (Costa, productor de Time 4 Fun) me propuso hacer algo ahí, pero todavía no sé qué voy a hacer. Dios proveerá *(risas)*.

**–Los Cadillacs ya han dejado un legado...**

**V.:** –¡Nos está tratando de viejos!

**–En serio, ¿qué es lo más importante del legado de los Cadillacs?**

**V.:** –No sé, tal vez una sensación de alegría triste con cierta profundidad que tiene la banda, que para mí es importante. Es como una profundidad de lo simple y lo popular; es interesante haber encontrado, por medio de canciones, respuestas que podemos compartir con otras personas.

**F. R.:** –Creo que la música es sana y al estar adentro es difícil imaginarse hasta dónde llega. El fuera de la música es impresionante. No lo digo de una forma pedante, sino porque me parece que es una energía real y verdadera, que tiene mucho valor.

**V.:** –Lo que dice Fernando es muy claro, pero quisiera ponerle una imagen. A veces estamos en un concierto y le miramos la cara a un tipo en determinada canción, y esa cara se ve repetida en uno mismo, y en miles en 50 países diferentes. Son como momentos de unión de gente que no tiene que ver entre sí. Y la expresión de esa persona es de alegría, pero también es de profundidad y de unión con quien hizo esa canción. Es irrepetible, tiene algo místico que es lindo vivir.

Leandro Teysseire



El último show del Satánico Pop Tour de Los Fabulosos Cadillacs será el 1° de diciembre en México.

"Aprendimos a no alienarnos. Armamos la gira pensando en trabajar cómodos, que es algo que nos merecemos."

"Es obvio que nos van a dar ganas de hacer canciones nuevas, pero ahora sería ponernos presión al pedo."

**MUSICA** **Yellowjackets y Mike Stern encendieron el Gran Rex**

# Los tradicionalistas de la fusión

**7** **YELLOWJACKETS Y MIKE STERN**

**Músicos:** Mike Stern (guitarra), Jimmy Haslip (bajo eléctrico), Russell Ferrante (piano y teclados), Marcus Baylor y Bob Franceschini (saxo tenor).
**Público:** 1600 personas.
**Duración:** 110 minutos.
**Teatro Gran Rex**, 7 de octubre.

El grupo y el guitarrista presentaron *Lifecycle*, la primera colaboración discográfica entre ellos, trabajo que está nominado a un Premio Grammy a "Mejor álbum de jazz contemporáneo". Y el público pidió música con excitación de estadio.

Sergio Goya

El sonido ácido del saxo de Bob Franceschini contrasta con la cálida guitarra de Stern.

**Por Santiago Giordano**

Tanto Yellowjackets como Mike Stern tienen un largo camino recorrido en esa idea que, a partir de los arrimes eléctricos entre jazz y rock, se dio en llamar "fusión". Más aún, en la dinámica de un rótulo que en cuatro décadas de impulsos supo ensanchar sus fronteras sonoras hasta casi disolver el concepto de "extraño" –para hacer del jazz una metáfora de lo posible–, no sería aventurado afirmar que Stern y Yellowjackets son tradicionales: sus raíces están en las fusiones de la primera hora, en ese anteojo que miraba al rock con cristales de blues y armazón de jazz.

Mucho de eso quedó sentado el miércoles, en el Teatro Gran Rex, oportunidad en la que el guitarrista y el cuarteto integrado por Jimmy Haslip (bajo eléctrico), Russell Ferrante (piano y teclados), Marcus Baylor y el saxofonista tenor Bob Franceschini –músico del cuarteto de Stern que en esta gira sudamericana reemplaza a Bob Mintzer en Yellowjackets–, presentaron *Lifecycle*, la primera colaboración discográfica entre ellos, trabajo que entre otras cosas está nominado a un Premio Grammy a "Mejor álbum de jazz contemporáneo".

Ante una platea encendida, que pedía música con excitación de estadio, el inicio del show resultó arrebatador. En el vértigo *bop* de "Statue of Liberty" –tema del disco *Mint Jam* (2001) de Yellowjackets–, llegaron los primeros solos, largos y potentes. El inicial fue de Stern y el segundo de Franceschini que, sin necesidad de ser Mintzer, quemó con fuego propio. La oportunidad de extender los espacios para la improvisación –la individualidad– que naturalmente proporciona la situación de show en vivo, hizo que en cierto modo la idea de grupo se diluyera para que el concepto de encuentro se desarrolle alternando la distribución solista-acompañamiento. Si para gran parte del público, que por sobre todo esperaba los fraseos de la guitarra de Stern, este dato podría resultar irrelevante, el hecho de que en casi dos horas de música no se hayan producido muchos momentos de alta exposición grupal atentó contra la dinámica del show, aun si el *groove* que sostenían teclados, bajo y batería resultó excelente. En este contexto prevalecieron las individualidades, afirmando eso de que antes que nada un músico es su propio sonido.

Como siempre, el sonido de Stern impresionó por su calidez y su plasticidad. Sobre su guitarra "Pacífica", un modelo con su nombre de la casa Yamaha, usó la pedalera de efectos con criterio y mesura: un poco de *chorus* y un toque de *delay* son la base cosmética de un color en el que conviven clásicos y modernos. El guitarrista trabajó sus fraseos y yeites con numerosos recursos técnicos; pero cuando agregaba unas líneas de *distortion* a ese sonido, se ponía contento como un chico, el flequillo le caía sobre los ojos, su fraseo cambiaba y se trasladaba, desbordante, a las alturas del diapasón con pura energía y gesto rockeros.

Por su parte, Franceschini mostró en sus extensos solos el sonido ácido y caliente de los tenores de la fusión, con sobreagudos notables, puestos con sentido de la construcción y el equilibrio. Pudo también endulzarlo cuando una balada como "Dreams Go" –que tuvo una conmovedora introducción en solo de Stern– lo exigió. El halo ochentoso que caracteriza el sonido de Yellowjackets llegaba desde los teclados: Ferrante acomodaba tapetes con distintos timbres –Hammond y Rhodes, entre otros– y con el piano se sumaba al ritmo de la base. En sus breves solos alternó momentos de expansión melódica con otros de vigor rítmico. Haslip, en el bajo, fue monolítico en el compás y elástico a la hora de sus solos. Mostró un sonido seco y nítido que, sin dejar de parecer eléctrico –toca sin púa en la mano derecha–, tenía mucho cuerpo.

En ese crisol de individualidades, lo mejor de la noche fue Marcus Baylor, uno de esos bateristas que no sólo dividen el tiempo, sino que además van coloreando y comentando maravillosamente lo que sucede en los espacios que van delimitando esas divisiones. Ligero sobre los platos, sutil con los tambores, implacable en el hi-hat y el bombo, increíble con las escobillas, Baylor no solamente brilló en los tres solos que desarrolló a lo largo del concierto, sino que con numerosos recursos y variedad de toques fue el depósito de variedades de la banda.

Hacia el final, después de temas del *Lifecycle*, como "I Wonder" o una versión de "Chromazone", de Stern, el final llegó con "Revelation", un tema con energía gospel, para movilizar al público, que seguía entusiasta.

**CINE** ***Nunca estuviste tan adorable*, de Mausi Martínez**

# Fantasmas de la clase media nacional

**Por Horacio Bernades**

**6** **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**
Argentina, 2009.

**Dirección y guión:** Mausi Martínez, sobre la obra homónima de Javier Daulte.
**Fotografía:** Andrés Mazzón.
**Intérpretes:** María Onetto, Mirta Busnelli, Luis Luque, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte, Willy Prociuk y Gonzalo Valenzuela.

Que *Nunca estuviste tan adorable* no es una película del montón se advierte ya en la escena inicial. Dueño de un taller mecánico, Luis Luque termina de trabajar, se sube a un descapotable y se lanza a cantar, con hollywoodense entusiasmo, un tema *alla* Palito, dando entrada a los títulos de crédito. ¿Comedia musical, comedia blanca, comedia familiar, comedia pop? Un poco de todo eso tiene la película escrita y dirigida por Mausi Martínez, trasposición de la obra homónima de Javier Daulte. Siempre y cuando todo eso se ponga entre comillas. Como su precedente teatral, sólo en apariencia *Nunca estuviste tan adorable* es blanca y familiar. Comedia de apariencias: eso sí. Comedia histórico-arqueológica, también, ubicada en una época muy precisa, de junio 1955 a julio 1969. Epoca que ingresará al hermético living de la familia protagónica por hendiduras, como si alguna ventana hubiera quedado mal cerrada.

¿El dueño de un taller mecánico, subido a un descapotable? Como la obra de Daulte, *Nunca estuviste tan adorable* no es una película *sobre* los sueños de cierta clase media argentina (media-baja, incluso), sino *en* los sueños de esa clase media. Está narrada íntegramente desde el interior del sueño, ilusión o ficción de los protagonistas. Sobre todo de Blanca (María Onetto), abeja reina indestronable del panal familiar. Panal en el que su marido, Salvador (Luis Luque), cumple las funciones de abeja obrera, y que se completa con los hijos, Noe (Lucrecia Oviedo) y Rodolfo (Willy Prociuk). Si la familia fuera un club, la vecina Beba (Mirtha Busnelli) y Amalia, amiga de Noe (Lorena Forte) serían algo así como socias honorarias, pasando sus días en el living de mamá Blanca.

Clase media con pretensiones, Blanca trata a Rodolfo como si tuviera quince o veinte años menos, soporta con resignación la histeria y las historias de Beba, lleva a Salvador de la nariz y se escandaliza cuando Noe le cuenta que ella y el novio "se besaron". En unos interiores que parecen imaginados por la revista *Life*, Blanca y los suyos viven en un mundo a medio camino entre la Legrand de *Los martes orquídeas*, Doris Day y Douglas Sirk. Mundo de modelitos de época, televisores-armatoste, look de Jane Wyman en *Sublime obsesión*, insatisfacciones reprimidas e intentos de suicidio sobreactuados, con desmayos y muñecas chorreantes.

En ese universo de estudio y decorados, lo real entra tamizado por el blanco y negro del televisor: los bombardeos del '55, el frondizismo, la llegada del hombre a la Luna. Candidata a un posible doble programa con esa otra comedia arqueológica que es la reciente *Mentiras piadosas* (otra ficción sobre sueños y fantasmas de la clase media nacional), en su recreación del imaginario pequeño-burgués la película de Mausi Martínez parece tomar como modelo al Almodóvar de los '80. El de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, sobre todo. La adaptación respeta el original casi al pie de la letra (la mayoría de los diálogos pasó sin cambios), mantiene el elenco que la actuó en teatro (con las incorporaciones de Luque por Carlos Portaluppi y el actor chileno Gonzalo Valenzuela por Luciano Cáceres) y exacerba el deliberado artificio que signaba la puesta de Daulte, echando mano de una estética asumida y una técnica sin rajaduras.

La fidelidad al texto original permite aprovechar la familiaridad de los actores para con sus personajes. Algo particularmente provechoso en el caso de Onetto, que parecería llevar a Blanca adherida a la piel. A su turno, la incorporación de Luque suma bienvenidas cotas de emotividad. El riesgo, en casos como éste, es el del teatro filmado, y ése es un fantasma que los ensayadísimos diálogos de la primera parte no alejan precisamente. Lo que falta en esta versión es aquello que debería resquebrajar la capa de apariencia: lo siniestro-familiar, elemento que en la puesta original se veía acrecentado por la narración en primera persona (el novio de Noe se llama Daulte) y aquí tiende a desaparecer. Como si se hubiera puesto todo el acento en el dispositivo, descuidando aquello que el dispositivo debería activar.

**RADIO / TV** **A los 83 años, murió el animador Juan Carlos Mareco**

# El sembrador de optimismo

Cultivó una forma de comunicación hoy desaparecida, pero eso no le impidió ser grande. En la radio, en la televisión y hasta en el teatro de revista, "Pinocho" supo defender un estilo blanco e ingenuo, que cultivó desde los años '40 hasta la década del '90.

**Por Emanuel Respighi**

Cultor de un humor blanco e ingenuo, de modos tan cordiales a la hora de entrevistar a políticos y artistas que no hubo quienes lo tildaran de "adulador", Juan Carlos Mareco falleció ayer a los 83 años en el barrio porteño de Palermo. Representante de una televisión y una radiofonía de estilos y lenguajes muy diferentes a los de la actualidad, al locutor, humorista, imitador, actor y cantor de tangos se lo recordará por siempre por apelar a desenfundar la sonrisa del público sin caer en las groserías, las malas palabras o la burla al otro. Entre los trabajos que marcaron una época en la cultura argentina, "Pinocho" alcanzó popularidad por haber sido durante años el presentador de *El show del Topo Gigio* (personaje al que inclusive llegó a prestarle su voz). Con *El show de Pinocho*, incluso, llegó a arañar los 60 puntos de rating, inmortalizando frases como "azul quedó" y "nunca más se supo". Fue un "humilde sembrador de optimismo", como él mismo se definió en algún reportaje.

Télam



"Despierto emociones porque soy un buen tipo, no hago daño."

Aunque ya en su Carmelo natal gustaba imitar a distintas figuras del espectáculo, al egresar del Liceo Naval Mareco viajó a Montevideo a estudiar Derecho. No fue por propia elección: la beca que le consiguieron los directores del colegio fue la única salida que encontró el joven para poder continuar con algún tipo de estudio. Sin embargo, el destino quiso que cierto día en que un profesor suyo había faltado, Mareco improvisara una imitación para sus compañeros con tan buen tino que el presidente de la Troupe Jurídico Ateniense, asombrado por lo que veía, lo terminó convocando al staff de artistas. Inmediatamente, Mareco supo que el humor era su lugar. Al poco tiempo ya estaba trabajando en la radio. Como su padre no quería saber nada con que abandonara la carrera de abogacía, Arthur "Wimpy" Núñez García, su tutor artístico, le propuso zanjar el problema con un seudónimo. Así fue que adoptó el de "Pinocho", en homenaje al muñeco creado por Gepetto.

La repercusión que sus personajes y chistes alcanzaron en la radio uruguaya lo llevaron a que Wimpy le consiguiera un trabajo en radio Mitre, la emisora en la que debutó en suelo argentino en 1948. Tras un paso por radio Splendid, a comienzos de la década del cincuenta le llegó su programa propio con *Pinocheando*, por Rivadavia, un ciclo en el que iba a sentar las bases de un estilo que nunca abandonó: una alta dosis de humor, entrevistas relajadas y una pizca de información siempre matizada con una visión optimista sobre la realidad. A fuerza de un estilo cordial que lo hizo nombre en el recordado ciclo de Rivadavia titulado *Cordialmente*, Mareco desarrolló una prolífica carrera en el éter en programas como *El Fontana Show*, *La vida y el canto*, *Sinceramente* y *Muy buenas, buenas*.

Tras algunos pasos en falsos dados en la TV, su primer éxito en la pantalla chica fue en Canal 7, cuando en 1954 llevó adelante *Gran Hotel Panamá*, su primer ciclo en vivo, programa que fue seguido por *La noche con amigos* y *Los amigos del tango*. De todas maneras, el pico de popularidad lo iba a conseguir en la década del sesenta, cuando al pasar a Canal 13 condujo *El show de Pinocho*, ciclo que marcó su debut en la TV uruguaya en 1961. En 1966 Mareco cruzó la cordillera y se instaló en Santiago de Chile, donde animó *Casino Philips* con éxito. El regreso a Argentina no podía ser más auspicioso: con *El show del Topo Gigio* hizo uno de los programas más recordados, donde su estilo bonachón encajó perfecto para "entrevistar" al simpático personaje. Luego se sumarían otros ciclos de entretenimiento, como *El tango del millón*, *Tango y goles*, *Homenaje*, *La feria de la alegría* (desde Miami para Telemundo), *Cordialmente* (lo condujo durante siete años, entre ATC y el 13), *La punta del ovillo*, *El show de Mareco* y *Viejos son los trapos*.

La única vez que Mareco se animó a correrse del lugar de "conductor para toda la familia" fue con *Claridad 74*, un programa por radio Splendid en el que intentó que el público olvidara a "Pinocho" para que descubriera al hombre detrás de las bromas. Pero la experiencia del *ciudadano* Mareco no fue la mejor: tras ese programa y luego de un breve paso como interventor de Canal 9, entre 1974 y 1982 se tuvo que refugiar en Rosario porque nadie le ofrecía trabajo y el fantasma de la censura lo acechaba. Esos años se las arregló como pudo: vendió heladeras, fue productor de seguros y hasta aprendió yiddish para animar fiestas judías. Recién en 1983, paralelamente con la apertura democrática, pudo volver a trabajar en Buenos Aires.

La radio y el cine no fueron sus únicos medios. El teatro de revista lo acogió durante más de una década, en diversos espectáculos secundando a capocómicos de la talla de José Marrone, el Dringue Farías o Adolfo Stray. En el cine, prestó su humor naïf a *La cigarra está que arde*, *Una ventana al éxito*, *Una americana en Buenos Aires*, *Su seguro servidor*, *El patio de la morocha*, *¡Qué hermanita!* y *El otro yo de Marcela*, películas en las que mostró las mismas credenciales que lo convirtieron en una figura central de la radio y la TV durante las décadas del 50 y del 60.

Alguna vez le preguntaron cómo hacía para despertar tantas emociones en la gente en medios tan diversos: "Debe ser porque soy un buen tipo. No hago daño. En mi programa de TV, en lugar de recolectar basura y mostrarla, nosotros mostramos cosas optimistas, pedimos audífonos para los chicos de las villas, sillas de rueda para necesitados, le cantamos a la vida, al folclore, al tango". Fue justamente ese estilo el que lo llevó a que en los '90 el locutor dejó de ser tenido en cuenta por los grandes medios. "Esta es una nueva generación, abunda el desenfado, la naturalidad y la locura. En mis tiempos todo era más controlado y no se podía decir ni la mitad de las cosas que hoy se dicen al aire. No me gusta que haya tanta mala palabra y grosería en la TV. Escucho a cómicos famosos decir que la gente pide eso. No pide eso... le dan eso", señaló en una de sus últimas entrevistas. Toda una declaración de principios.

**Un documento invaluable**

# Anna Frank en Internet

Parece delirio, pero es cierto: Anna Frank está en Internet. La Fundación que lleva su nombre inauguró un canal en el portal YouTube en el que, por primera vez, se pueden ver imágenes en movimiento de la niña desde la ventana de su casa. En el único documento que ha registrado en movimiento a la niña judía que, junto a su familia, se escondió de los nazis en el ático de una casa en Amsterdam, se ve a Anna asomada por la ventana de su casa, mientras observa a una de sus vecinas el día de su boda, el 22 de julio de 1941. Son veinte segundos de gran valor histórico, imágenes únicas con las que la Fundación Anna Frank quiere que "la gente de todo el mundo conozca el significado de la vida" de la niña.

Además, los usuarios de YouTube pueden también acceder a entrevistas con Otto Frank, el padre de Anna, y con testigos como Miep Gies, contemporánea de Anna Frank que sabía que la familia Frank permanecía oculta. Las primeras reacciones de los internautas tras ver las imágenes muestran la impresión que causa a los seguidores de su famoso *Diario* recrear esas escenas cotidianas. Ese canal no es el único esfuerzo de la Fundación por comunicar el mensaje y la vida de la muchacha a través de las nuevas tecnologías: en abril de 2010 tiene previsto inaugurar un ala virtual del museo, para que éste pueda visitarse a través de Internet.

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-HUESOS.

**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.20**
**2**-SPRAYETTE.

**8.00**
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-MAX STEEL.

**8.15**
**2**-TV COMPRAS.

**8.30**
**7**-VISION 7.
**11**-LA PANTERA ROSA.

**9.30**
**2**-MAÑANERAS.
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-AM.
**13**-LOS MEMUKIS.

**10.00**
**9**-CAÑAVERAL DE PASIONES.
**13**-LA MAÑANA EN EL TRECE.

**10.30**
**7**-MEDICOS POR NATURALEZA.

**11.00**
**9**-EL JURAMENTO.

**11.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-COCINEROS ARGENTINOS.
**11**-SABOR A MI.

**12.00**
**9**-TELENUEVE.
**13**-EL ZORRO.

**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**7**-VISION 7.
**9**-EN NOMBRE DEL AMOR.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-EL ROSTRO DE ANALIA.

**14.15**
**11**-CASADOS CON HIJOS.

**14.45**
**13**-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**9**-COMO EN EL CINE.
**11**-LA FAVORITA.

**15.45**
**11**-HERENCIA DE AMOR.

**16.00**
**7**-FUTBOL: Chacarita vs. San Lorenzo.
**9**-CUIDADO CON EL ANGEL.

**16.30**
**13**-LOS SECRETOS DE PAPA.

**16.45**
**11**-ENAMORARTE.

**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

**17.15**
**11**-LOS SIMPSON.

**18.00**
**2**-INFAMA.
**7**-VISION 7.
**13**-ENSEÑAME A VIVIR.

**18.15**
**11**-CINE: *Prohibido pasar, Hércules vigila 2*.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-FUTBOL: Rosario Central vs. Gimnasia.
**9**-TELENUEVE.
**13**-ZOOM, MIRA DE CERCA.

**20.00**
**9**-EL PROFETA.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.

**20.15**
**2**-RSM.

**21.00**
**7**-FUTBOL: Estudiantes vs. Lanús.
**9**-BENDITA.

**21.15**
**11**-JUSTO A TIEMPO.

**21.30**
**13**-POLICIAS EN ACCION.

**21.45**
**2**-UN MUNDO PERFECTO.

**22.00**
**9**-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

**22.30**
**11**-CARCELES.

**22.45**
**2**-DOCUMENTOS AMERICA.

**23.00**
**13**-HEROES.

**23.30**
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.

**23.45**
**2**-ANIMALES SUELTOS.

**LITERATURA** Herta Müller, ganadora del Premio Nobel de Literatura

# "No soy mejor, pero tampoco soy peor"

Por Silvina Friera

**Definida alguna vez como una "princesa rumana de las minorías germanas", la escritora radicada en Berlín recibió la noticia de haber obtenido el galardón máximo de las letras con auténtica sorpresa: "No lo puedo creer, no lo merezco. Estoy desbordada".**

En Berlín el otoño aprieta. Hace frío. Suena el teléfono en la casa de la mujer de los ojos azules y mirada de "princesa rumana de las minorías germanas", que combatió contra la tiranía de Nicolae Ceaucescu negándose a colaborar con la temida Securitate, la policía secreta rumana. Trabajaba como traductora en una fábrica de máquinas en 1979, pero la despidieron. Estuvo años desempleada y acosada por el régimen comunista. Le censuraron su primer libro y fue interrogada unas cincuenta veces. En 1987 no soportó esa vigilancia extrema y asfixiante. Necesitaba oxigenarse y decidió abandonar su país rumbo a Alemania. En esos segundos que median hasta contestar la llamada, quizá rebobina rápidamente las imágenes de todo lo vivido. La voz del secretario permanente de la Academia Sueca, Horace Engdahl, llega nítida con una información inesperada. Ella, Herta Müller, por su capacidad para "describir el paisaje de los desposeídos", es la flamante ganadora del Premio Nobel de Literatura, dotado de cerca de un millón de euros y transmitido en directo por primera vez en YouTube; la duodécima mujer en recibir el galardón, dos años después de Doris Lessing y cinco más que la anterior premiada en lengua alemana, la austríaca Elfriede Jelinek. A los 57 años, la escritora alemana de origen rumano se queda literalmente muda. Finalmente se repone del impacto y promete a su interlocutor que recuperará el habla para el próximo 10 de diciembre, cuando reciba el premio en Estocolmo. "No lo creo, no lo puedo creer, no lo merezco. Estoy desbordada", declara Müller a la televisión pública sueca. Luego dirá que con el Nobel "no soy mejor, pero tampoco soy peor".

> "La vida también es poética. Escribir literatura no nos convierte en personas especiales."



La obra de Müller encarna en buena parte el destino de las minorías alemanas en los países del centro de Europa que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, en muchas ocasiones tuvieron que pagar por partida doble las culpas del nacionalsocialismo. La escritora asumió la pesada carga de elaborar en forma literaria las experiencias extremas de los otros: el hambre permanente en medio del trabajo forzado, el cautiverio por pertenecer a una minoría étnica. La ganadora del Nobel de Literatura, que vive en Berlín desde 1987, nació en Nytzkydorf, en el distrito de Timisoara, la antigua región de habla germana de Transilvania, en 1953, en el seno de una familia de la minoría alemana en Rumania, a la que pertenecieron otros escritores emblemáticos alemanes como Paul Celan y Oskar Pastior. Tempranamente, trató de tender puentes entre sus dos culturas. Estudió filología germánica y rumana simultáneamente para profundizar los conocimientos de las dos literaturas a las que sentía que pertenecía.

El manuscrito de su primer libro, *En tierras bajas*, reposó durante cuatro años en una editorial rumana hasta que finalmente se publicó, en 1982, con recortes impuestos por la censura. Dos años después, la versión original del libro apareció en Alemania. Las autoridades rumanas reaccionaron imponiéndole a Müller la prohibición de publicar. En Alemania, en cambio, *En tierras bajas* recibió el premio Aspekte al mejor debut en lengua alemana en 1984. A través de la voz de una niña, la escritora narra la vida de un pueblo alemán perdido en Rumania. "No soportamos a los demás ni nos soportamos a nosotros mismos y los otros tampoco nos soportan", dice la niña. La historia que cuenta Müller en su primer libro es, en buena parte, una historia de represión permanente y de incomunicación que empieza por la vida familiar y sigue con las relaciones de los individuos con el Estado. Las descripciones cotidianas se mezclan con historias tomadas de supersticiones populares y leyendas, que algunos críticos relacionaron con los recursos utilizados por el mexicano Juan Rulfo en *Pedro Páramo*.

"La literatura es un espejo de la cotidianidad y de la política. La política entra en la vida cotidiana y, aunque no se convierta precisamente en ésta, ella misma es ficción", dice Müller en un reportaje publicado por la revista *Crítica*, editada por la Universidad Autónoma de Puebla (México). "Sólo se puede escribir literatura a partir de lo vivido, de la experiencia. Nunca he escrito sobre un interrogatorio de la policía secreta, pero después de haber pasado por cincuenta de éstos, sé de qué hablaría si lo hiciese", plantea la autora de *El hombre es un gran faisán en el mundo* (publicada en Siruela en 2007), *La bestia del corazón* (1997, Mondadori) y *La piel del zorro* (1996, Plaza&Janés). "Por desgracia, las personas que han vivido bajo dictaduras han tenido que aprender de forma muy concreta que la literatura tiene que ver con la realidad y que tal vez, también, cumple una tarea, aunque no lo pretenda. Describe realidades, realidades inventadas, y con ello interviene en la vida de los que leen esos libros. He aprendido mucho de los libros. He leído a determinada edad un determinado libro que, de repente, se volvió muy importante y me abrió los ojos. No era en absoluto necesario que el libro tuviese relación directa con el país donde vivía o con mi situación de vida. Eso es lo incomprensible y lo fascinante de la literatura. Establece semejanzas entre campos totalmente distintos. No hay que ser un autor del propio país para escribir un libro sobre 'ese' país."



AFP



Müller es la duodécima mujer en recibir el Nobel.

Para Müller, Thomas Bernhard describió de manera más concreta "el banat rumano y su minoría alemana que cualquier otro escritor de cualquier otro lugar". Y recuerda también a Gabriel García Márquez y *Cien años de soledad*. "Macondo era para mí Nitzkydorf, porque era un pueblucho similar con mucha soledad dentro", subraya la flamante Nobel. "No en balde algunos países sudamericanos estaban también marcados por dictaduras." Respecto del colapso de las dictaduras comunistas en la Europa oriental, aclara que "reventaron a causa de su delirio perfeccionista, del delirio de afinar tanto la represión que había un sector creciente de la sociedad que no era productivo, que sólo se dedicaba a la vigilancia, que generaba persecución y temor". "La única labor productiva que valía la pena era la fabricación del miedo y, al final, sólo se tenía un montón de miedo", precisa la ganadora de numerosos premios, el Franz Kafka y el Joseph Breitbach, que desde 1995 es miembro de la Academia Alemana de Lengua y Literatura y ha desarrollado también una carrera docente como profesora invitada en varias universidades como Hamburgo, Swansea y Zurich. "Vivir en Rumania desde la mañana hasta la noche sólo se soportaba con la idea de que no era para siempre, sino algo provisional de lo que alguna vez saldríamos."

> El manuscrito de su primer libro, *En tierras bajas*, reposó durante cuatro años en una editorial rumana.

En el reportaje de la revista resulta conmovedor su recuerdo de los tres años que trabajó en una fábrica en Rumania. "Allí todo estaba cementado, la vida estaba cementada", evoca la escritora. "Muchos llevaban ya treinta o cuarenta años trabajando en ese lugar; aldeanos que debían levantarse a las dos de la madrugada, caminar hasta alguna estación de trenes y viajar cuatro o cinco horas hasta alcanzar la fábrica. Una vez allí trabajaban hasta las cinco de la tarde y luego regresaban en tren hasta la estación. Llegaban a sus casas a las diez de la noche, muertos de cansancio. ¿Qué vida es ésa? Cuando los obreros alcanzaban la edad de retiro ya estaban enfermos y, un poquito después, muertos. Por entonces esa situación me aterraba sobremanera y me hacía sentir respeto por aquella gente. Me parecía inconcebible. Al cabo de sólo dos años, pensaba yo que no daba más, que aquello era insoportable y, cuando extrapolaba el asunto a los 30 o 40 años que muchos llevaban ya en aquella fábrica, de verdad es que sentía espanto."

Müller opina que literatura "es algo totalmente artificial" porque "justamente, para captar realidades, debe ser artificial". En su narrativa trabaja "con esta artificialidad y naturalmente con cada truco y con todos los medios para captar una frase, una persona, una situación". La escritora explica por qué cree que la mitología, la superstición o lo arcaico son también poesía. "La superstición es la poesía de las gentes sencillas y posee también algo fascinante. De ahí que encaje fácil en la literatura. La vida también es poética. El mero hecho de escribir literatura no nos convierte en personas especiales. En verdad, en casi todo lo que hacemos dependemos de la mirada de la gente que no escribe literatura. Esas personas son nuestro material y con ese material hacemos algo." En su última novela, *Atemschaukel*, aún no traducida al español, cuenta la historia de un chico de 17 años que después de la Segunda Guerra es llevado a un campo de trabajo por los rusos para ayudar en la reconstrucción de la Unión Soviética, un destino que compartieron muchos miembros de la minoría alemana. Allí Müller trató de desentrañar lo que se escondía detrás del silencio de su madre, que estuvo cinco años en un campo en la actual Ucrania, y de otros muchos rumanos que no se atrevían a hablar nunca del tiempo que habían pasado en los campos de trabajo soviéticos.

Müller creía que el Nobel no sería para ella por una razón concreta: "A veinte años de la caída del Muro, yo vengo a escribir una historia sobre deportación".

**FIBA *Transparente*, espectáculo del grupo boliviano Kiknteatro**

# La estrategia de confundir y ocultar

La pieza presentada en el Espacio Callejón por la compañía fundada en Cochabamba parte de un grupo de desesperados en busca de la subsistencia, pero sirve también como manera de reflexionar sobre ciertas formas de hacer teatro.

**Por Hilda Cabrera**

En un espacio que se supone extranjero, *Transparente* construye el itinerario mental y físico de un grupo de personajes que busca estrategias para sobrevivir. Obra fragmentada que el espectador tal vez intente ensamblar, se inicia entre desencuentros básicos: una mujer que se prostituye yendo al rescate de una hija que regaló siendo bebé y un padre que la busca y es al mismo tiempo sujeto capaz de disparar monstruosidades del pensamiento y patéticas acotaciones sobre él y su familia. En el laberinto de situaciones concebidas para este espectáculo por Diego Aramburo se producen saltos repentinos de la ficción al guiño cómplice con el público a través de breves alusiones a formas de hacer teatro, acaso un recurso para increpar sobre lo que le interesa y, respecto de los personajes, desviar agonías y obsesiones que dejan marcas.

Un canto final a varias voces se constituye en bálsamo entre tanto episodio oscuro del recuerdo.



El espectáculo de Diego Aramburo produce saltos repentinos de la ficción al guiño cómplice con el público.

Los daños irreparables y las viejas y nuevas orfandades son materia esencial en este trabajo que impulsa a los personajes al desdoblamiento como acto de defensa. Aunque sin guía para el espectador, el quebrado relato de esta última producción de Kiknteatro que se presenta en el FIBA proporciona datos que sin duda pegan como piedras: la humillación del cuerpo, la perversión del que dice sufrir amnesia pero escucha la voz que lo interroga sobre la identidad del hombre caído, borracho o muerto, en una plaza. Quizá sea el hombre enamorado de Lucía, "la mujer que nos sacaba de quicio".

El amor ejemplar está ausente en esta obra, aun cuando Caracolito y Virgencita se esfuercen por salvar su historia. Los personajes transitan la vida con temor: "No me hagas daño", ruegan las jóvenes prostitutas. Ellas son las que a instancias de la mujer que busca a su hija y quiere hacer dinero rápido la ayudan a extorsionar al cliente grabando un video en el que ofrecen servicios temáticos: ¿Qué tal uno de prostitutas con cara de pobre?, propone la madre desesperada. Escena que da pie a una crítica de las obras teatrales con "sentido social", ésas de las que el público sale reconfortado. Una socarronería que se reitera en el consejo dado al personaje del escritor sin alternativa de éxito. Por qué no dedicarse a temas candentes como la emigración y la pobreza o, mejor aún, por menos conflictivo, a un teatro que utilice "máscaras típicas".

En *Transparente*, donde el lenguaje textual es afín a la lógica de un sueño, la imaginación vuela. Se proyectan imágenes de pliegues y aberturas de la carne. Se funde el sexo con el impacto que deja la bala en una piedra o una pared. ¿Será por eso que mientras una de las prostitutas concluye que "éste es un país de mierda", un hombre repite monótonamente "quieres hacer el amor"? El chantaje es un recurso y no saber quién se es, una realidad. ¿Habrá que mirar, convertir y no cejar, como dice sin convicción una de las mujeres? ¿Y quién es el hombre que confunde a todos con sus barbaridades? ¿Es el muerto o el asesino? Cómo saberlo cuando afirman que no son "transparentes" en la relación con los otros ni ante ellos mismos. La estrategia es confundir y ocultar. También oculta el cliente que dice ser de izquierdas y despliega un discurso sobre la tradición minera de Potosí y sus consecuencias sobre la salud de los pobladores y la relación entre vivir en Cochabamba y padecer cáncer. Sobrevivir es "ocultar, olvidar, ejecutar y olvidar que lo hecho no fue digno".

Un canto final a varias voces se constituye en bálsamo entre tanto episodio oscuro del recuerdo. Componiendo a estos personajes convencidos de que no cuentan para nada se destaca la totalidad del elenco, dirigido en las funciones del FIBA por el asistente de dirección y también intérprete Eduardo Calla, quien sustituye al fundador y director Diego Aramburo, ausente en el Festival. La obra fue estrenada en abril de este año en el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) por Aramburo, quien ha realizado varias giras por Argentina con su premiado Kiknteatro, fundado en 1994 en Cochabamba e integrado por dramaturgistas, intérpretes y técnicos. Una fue la que lo llevó a Córdoba en 1999, donde estrenó *Feroz*, derivación del cuento infantil de los tres cerditos y el lobo (que allí eran tres hermanas prostituidas por el padre); y otra en noviembre de 2004, cuando presentó *Cuentos de amor*, inspirada en un relato colonial; *Crudo*, con alusiones a *Carmen*, de Próspero Mérimée; y *4:48 Psicosis*, de Sarah Kane. En estas piezas se apreciaba esa diversidad de planos interconectados que caracteriza a *Transparente*. Planos reales y fantasiosos, como lo revela el nombre de la compañía tomado de la palabra quechua Kikn, "parecido a" teatro.

Los daños irreparables y las viejas y nuevas orfandades son materia esencial en este trabajo.

✱ *Transparente*, por la Compañía Kiknteatro. Elenco: Luis Bredow, Patricia García, Pedro Grossman, Mariana Vargas, Carlos Piñeiro, David Arze, Gisely Hernández y Eduardo Calla. Concepción espacial y escénica: Diego Aramburo. Asistencia de dirección: Eduardo Calla. Composición, arreglos, asesoramiento y ejecución musical: David Arze. Colaboradores artísticos (escenografía y ambientación: Alvaro Manzano, Carlos Piñeiro, Martín Boulocq y Raquel Schwartz. Diseño de iluminación: Marcelo Sosa y Matías Sendón). Producción: Kiknteatro, con el apoyo de la Oficialía Mayor de Culturas de La Paz, Bolivia. Dirección: Diego Aramburo.

## Para anotar en la agenda

**19.00:** *Mishelle di Sant'Oliva*, de Emma Dante, por Sud Costa Occidentale (Italia). Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.
✱ *Salsipuedes*, de Cipriano Argüello Pitt (Córdoba). Andamio 90, Paraná 660.
**20.00:** *Neva*, de Guillermo Calderón, por Teatro en el Blanco (Chile). Teatro Payró, San Martín 766.
**21.00:** *Crónica sentimental de España*, de Xavier Alberti (España). Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ *Juan la suerte*, de Bertolt Brecht, por Le Théatre de NéNéKa (Córcega, Francia). Teatro Regio, Córdoba 6056.
✱ *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, por Equipo Teatro. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
✱ *Mujer Asfalto*, de Alain Kamal Martial, por Grupo Mutumbela Gogo (Mozambique). Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ *Patchagonia*, de Lisi Estarás, por Les Ballets C de la B (Bélgica). Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
**22.00:** *Mi muñequita (La farsa)*, de Gabriel Calderón, Compañía Complot (Uruguay). Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.
**23.00:** *Lote 77*, de Marcelo Mininno. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

## Cartelera

### ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
**Gaumont II**: 12.45, 16.55 y 21 hs.

**CENIZAS DEL TIEMPO**
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**EL ULTIMO MANDADO**
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.30, 18, 19.30, 20.55 y 22.15 hs.

**ESTO YA PASO**
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
**Arte Cinema**: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

**LA FAMILIA SURICATA**
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
**Lorca**: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

**MI VIDA EN GRECIA**
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
**Monumental**: 12.30,1 4.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas lavalle**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**ALIENTO**
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
**Premier IV**: 16.40 y 20.50 hs.

**ANITA**
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 14.30 hs.

**BASTARDOS SIN GLORIA**
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Monumental**: 13, 17.55 y 22 hs.
**Premier II**: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

**COCO ANTES DE CHANEL**
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 16.05 y 19.50 hs.

**COUS COUS**
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
**Premier I**: 14.30, 19 y 22 hs.

**CUESTION DE PRINCIPIOS**
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
**Gaumont I**: 15.40 y 20.10 hs.
**Lorca**: 18.20 y 22.35 hs.
**Monumental**: 15.50, 20.45 y 22.50 hs.

**DIABOLICA TENTACION**
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
**Monumental**: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 20.50 y 22.50 hs.

**EL DESTINO FINAL**
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
**Monumental**: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
**Gaumont III**: 12.30 y 16.10 hs.

**EL SECRETO DE SUS OJOS**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
**Gaumont I**: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

**EL SUEÑO DEL PERRO**
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
**Arte Cinema**: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

**EL VESTIDO**
Dir.: Paula de Luque. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 15 hs.

**HOMERO MANZI**
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
**Gaumont III**: 18 y 19.50 hs.
**Monumental**: 13, 17 y 21 hs.

**IL PAPA DI GIOVANNA**
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
**Comlejo Tita Merello**: 114.15, 18 y 21.50 hs.
**Monumental**: 15, 19 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1 h.

**JULIE & JULIA**
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
**Lorca**: 13.50, 16.10 y 20.20 hs.

**LAS FLORES DEL CEREZO**
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
**Arteplex Centro**: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

**LA HUERFANA**
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
**Monumental**: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs.

**LAS VIDAS PRIVADAS**
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
**Premier IV**: 14, 18.10 y 22.20 hs.

**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
**Gaumont II**: 14.40, 18.50 y 22.45 hs.
**Premier III**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**: 12.20, 14.10, 16.10, 18 y 20 hs.
**Monumental**: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

**LOS ABRAZOS ROTOS**
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.10 hs.

**MAREA DE ARENA**
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
**Arte Cinema**: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

**MENTIRAS PIADOSAS.**
Dir.: Diego Sabanés. S/R.
**Gaumont III**: 14.15 y 21.40 hs.

**PONYO**
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
**Premier I**: 17.10 hs.

**SECTOR 9**
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
**Monumental**: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo trasn. 1.15 hs.

**TIERRA SUBLEVADA**
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs.

# ✱ Shoppings

**ABASTO**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SECTOR 9**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA HUERFANA**: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 15.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (3 D) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.15, 17.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DELFIN**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. (En Castellano) S/R.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.10 y 22.10 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 16 y 19.40 hs. P/13.

# ✱ Barrios

## PUERTO MADERO

**CINEMARK 8**
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 21 hs. (En Castellano) S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15.20, 17.30 y 19.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs. P/16.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.15 hs. P/16.

## PALERMO

**CINEMARK 10**
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano-3 D); 14 y 16 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 19.40, 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.20, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 13.20, 15.40, 17.30 y 19.30 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DELFIN**: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 19, 20, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 y 1.30 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs. P/16.
**JULIE & JULIA**: 13.50, 16.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. S/R.
**SECTOR 9**: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 13.10, 15.05, 17 18.55, 20.55 y 22.50 hs. . P/13. (Sala 4)

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.30, 14.35,16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
**JULIE & JULIA**: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
**SECTOR 9**: 14.40, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**JULIE & JULIA**: 12.05, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.20, 17.30 y 22.45 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

## CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13, 17 y 21 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
**LA HUERFANA**: 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.

## VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX**
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**CENIZAS DEL TIEMPO**: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
**LAS FLORES DEL CEREZO**: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
**IL PAPA DI GIOVANNA**: 16 y 20.20 hs. S/R.

## LINIERS

**CINEMA PLAZA**
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 15, 19.45 y 22.25 hs P/16.
**SECTOR 9**: 12.55, 17.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.

## SAN JUSTO

**CINEMARK 5**
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano) S/R.
**EL DELFIN**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.05, 16 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.
**LA HUERFANA**: 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 20.50 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 21 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.

## BOULOGNE

**CINEMARK 10**
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.25, 16.15, 19.15 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
**DIABOLICA TENTACION**: 19.45 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 16.55 y 19.35 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. P/16.
**SECTOR 9**: 12, 14.35 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.

## MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA**
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**DIABOLICA TENTACION**: 12, 14.15, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.15, 14.10, 16.10,18.15 y 20.20 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**: 12.15, 14.20,16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DESTINO FINAL**: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**MI VIDA EN GRECIA**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL DELFIN**: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
**SECTOR 9**: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA HUERFANA**: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

## MALVINAS ARGENTINAS

**CINEMARK 10**
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs. S/R.
**EL DELFIN**: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.25, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
**EL DESTINO FINAL**: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (3-D); 13.10 y 15.10 hs. P/16.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 12.20, 14.25 y 16.30 hs. (En Castellano-3 D); 15 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
**SECTOR 9**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**LA HUERFANA**: 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 16.50, 19.05 y 21.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 23.45 hs. S/R.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 12.30, 19.20 y 21.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. P/16.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 15.20, 19.25 y 21.40 hs. P/16.
**PAPA POR UN DIA**: 17.40 hs. S/R.

## ADROGUE

**CINEMARK 10**
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**EL DELFIN**: 12.40, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
**LA FAMILIA SURICATA**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
**MI VIDA EN GRECIA**: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
**LLUVIA DE HAMBURGUESAS**: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.
**LOS ABRAZOS ROTOS**: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/16.
**CUESTION DE PRINCIPIOS**: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. S/R.
**LA HUERFANA**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**LAS VIUDAS DE LOS JUEVES**: 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
**SECTOR 9**: 15.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs. P/16.
**EL DESTINO FINAL**: 21.40 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
**DIABOLICA TENTACION**: 22.40 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/16.

# ✱ Ciclos

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
**LUZ DE VERANO** (Francia-1943) Dir.: Jean Grémillon. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
**FRENCH CANCAN** (Francia/Italia-1954) Dir.: Jean Renoir. **Hoy**: 17 y 22 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**REPULSION** (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. **Hoy**: 14 hs.
**LA VIOLENCIA DEL SEXO** (EE.UU.-1978) Dir.: Meir Zarchi. **Hoy**: 16 hs.
**ATAME** (España-1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril y Antonio Banderas. **Hoy**: 18 hs.
**SUEÑO DE UN DIA DE VERANO** (Japón-1964) Dir.: Tetsuji Takechi. **Hoy**: 22 hs.
**PSICOSIS** (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Vera Miles. **Hoy** trasn.: 0 h.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**NOVAK**. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**LA CONDENACION DE FAUSTO**. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**COLON**
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 20.30 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**RUBEN CARLINI**, Adrián Ramírez y Jorge Cardoso. "XV Festival Guitarras del Mundo". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". Sábado: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL PRINCIPITO**, de Antoine de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Domingo: 15 hs.
-**LA TRIBU DE MARTOREL**. Tributo a "Lazy Town". Idea y dir.: Raúl Martorel. Lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 30.

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**SANGRA**. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

**APOLO**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

**AUD. DE BELGRANO**
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
**PODER SE PUEDE**, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de octubre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

**B.A.U.E.N HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
**-SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
**-AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

**BROADWAY 1**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**Julio Marbiz** pta.:
**CHAQUEÑO PALAVECINO**. "Argentinisima-40 años". **Hoy**: 21 hs.

**BROADWAY 2**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 hs., domingo trasn.: 0 h.
**-LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
**-PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (21 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Baile y música en vivo. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.
-**OS PIBES CHOROS**. Anabel Bertoni (flauta), Sebastián Luna (cavaquinho-mandolina-guitarrón), Ernesto Frigerio (pandeiro-tamborín-surdo) y Sebastián Perez (guitarra). Música instrumental brasileña. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Dir. Gabriel Bartolomei. **Hoy**: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego. idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano": Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon) y Maxi Votta (percusión). Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-voz) pta.: "Cuadernos Nuevos" . Con Martín Canosa (teclados), Mu Sánchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Cata Raybaud (coros-guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)**-Laura Estivill** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**….. "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**PRENDIDOS AL CHANCHO**, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-LOS ANGELES AZULES** "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes 16 de octubre: 21 hs.
**-AGUSTIN ALMEYDA** "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**ENEMIGOS**. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Leonardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
**MUÑECA**, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MARTIRMONIO**. Con Georgina Tirotta y Felipe Forastieri. Libro y dir.: Diego Barzabal. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**CABALA**. Un espectáculo de impovisación teatral diferente donde todo puede suceder... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**MILES DE PIELES**. Ciclo "Tre-ci-clo", de Cocoa Datei. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Con Cecilia Ale y Laura Paolino; **"Tácito".** Coreog. e intérpretes:. Laura Paolino y Luciana Pesa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MATERIA DE LA PENA**, de Luis Marcelo Cabrera. Adapt. y dir.: Sergio O. González Gilez. Con Jorge Ivaldi, Natalia García, Mario Levenberg y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-TIO VANIA**, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
**-PEDIDO DE MANO**, de Antón Chéjov. Cía.: "Labios Carmesí". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Aguila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES & Matias Zambrano**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**MEMORIAS DEL AGUA** (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
**-MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado, domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
**-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul

Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
**-FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
**-ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50. **Lunes despedida.**
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**-EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

### EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
**EL AMANTE Y EL LOBO**. Libro y dir.: Jose Enrique Escobar Klose. Viernes: 21 HS. Ent.: $ 25.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
**-CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
**UN CAMBIO**, de Andrés Rossi y Mariano Sayavedra. Con Mariano Sayavedra. Dir.: Andrés Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**LA CATALINA DEL RIACHUELO.** "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

### EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
**SOBRE PIEDRAS**, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**-OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
**-TOSCA**, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**AÑOS DIFICILES**, de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Fernández Silva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

### GUAPACHOZA
Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890.
**IMPACTO DEMENTE** "Rockeando tu mente". Vuelven los superhéroes de la magia. Con Sebastián Rubio y Francisco Moris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

### HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
**BLUE, ALMAS SOLITARIAS**. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**MEMORIAS DE UNA PIEZA**. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
**-EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
**-CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
**-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
**-SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**GERMAN PONTORIERO** y "Polentaitum" pta.: "Milongas de la Ribera". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**BERLIN-PARIS-CHICAGO**, de Andrea Rizzi y Gabriel Diaz. Con Carlos Iglesias, Andrea Rizzi, Carlos Alvares y elenco. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25. (Colette "Espacio Artístico")
**-ASERRIN CON PAN RALLADO**. Con Karina Buzeki y "Chamaco" Peyronel. Tipico revuelto "Chamaco a la Buzeki". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. ("Terraza". Teatro-Bar)

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**RAIZ PODEROSA**. Con Rocio de la Montaña, Raquel Pardo y Maca Al Baus. Libro y dir.: Maca Al Baus. Viernes: 21 hs.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

### LA SALITA
Hipólito Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
**CONSUELO Y MARTIRIO** "del Tercero H". Adapt. de "Lombrices", de Pablo Albarello. Con Katty Giannullo y Andrea Nicol. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**ORUGA** (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.

### LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**ANDROIDES**. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.




(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (jueves 25% desc)

### LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 13 de noviembre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Lateral 1: $ 170; Pl. Lateral 2: $ 140; Pl. Lateral: $ 110; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**-ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO**, de Alberto Adellach. Dir.: Jorge Guzmán. Cuatro personajes atrapados en una sociedad cruel y violenta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

### MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
**LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA**. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LOS CARABAJAL** ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




**EL FANTASMA DE LA OPERA**. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**TARANTO**. Libro y dir.: Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

**FRANKIE & JOHNNY** "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**DANGER FOUR**. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**-SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
**-TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **Forttunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

### TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

## ✱ Chicos

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
**-TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de...
**GATURRO**. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
**GRUPO VOCAL ARGENTINO**. Recrearán la tradicional "Misa Criolla"... Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs.

### CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"...
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

### EL MALEVAJE
(Arte club) Garibaldi 1677 (**La Boca**).
**LAS BORDONAS**. Nacho Cedrún (guitarra-Voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarra). Música rioplatense, tango, vals, milonga. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**AUN ASI**. Con Mariela Orda (piano), Sofía Aristarain (voz), Fernando Martínez (guitarra) y Mariano Gómez (batería). Jazz y Bossa. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

### LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**HAY AMORES**... Con Isabel Lepera, Jorge Roggero y Norma Demi. Dir. musical: Leandro de Rosa-Mario Gauna. Invitado: Ricardo Pefetti. Tango-boleros y algo mas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TEJERE** (Jeremías Tejerina/guitarra-voz) **& Los Barlovento**: Walter "Ametralladora" Alarcón (bajo), Fernando "Brasilerito" Dos Santos (guitarra-coros), Francisco "Frank" Paz (batería-coros), Juan Manuel "Manolo" Balestieri (percusión-coros) y Sergio Saborido (teclados). **Hoy** trasn.: 0 h.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ**. La cantante y el compositor, guitarrista y arreglador celebran sus 20 años con el Tango Contemporáneo. Con Maqui Tenconi (piano-coros), Paula Lifschitz (bandoneón-flauta) y Carlos Marmo (bajo eléctrico). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Rogantini, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**JOAQUIN ALEM** (bandoneón). Obras propias originales para bandoneón solo. Música contemporánea y de raíz argentina. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
**Hoy** desde las 22 hs.: "Nervio", "Unhumo", "Henry", "Densonido" y **La 3.14** (Noche "Ricotera")... después: "Bloque Retro Mix".

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SIN LEY** pta. su nuevo CD: "¿Vivo? ". + **Thes Siniestros** pta. su nuevo Ep: "Campos de Satán". **Clinch**. La banda de punk rock pta. su último CD: "Clinch! ". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** Fiesta (Lado A) **La Costa** (en vivo) Fabián Dellamónica (DJ residente) + Villa Diamante (hiphoprockset!) "Sector Ziberiano" (Lado B) **Fresh**. Dj Vintaje, El show de "El Guapo MC", dj Rolex, Gone... **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIESTA VH1 #4**. Con DJ **Stuart**. Rock en español. Sábado tran. 0 h. Ent.: $ 40.
-**CHRISTIAN DEATH** (USA). Rock Gótico Californiano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 90.
-**MICRO MUTEK 2** "Creaciones y experiencias sonoras y visuales" (Lado A). **Chancha Vía Circuito**, con Sol del Río en las imágenes. Luego , **Project Open Sound** (show en vivo), con Dj Rolex. + **Akufen** (Canadá). Colectivo **Tangent**, con Franco Cinelli, Lucas Mari, Andrés Zacco y Seph sincronizados en vivo. Visuales: Oktopus.Tv (Chile). **Crew Big Up!** (Lado B) Showcase: "Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro" + Lucas DM y Freshcore en las visuales. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 60.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

### PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
**CARLOS SANCHEZ** (El Tucu), Patricio Casas y "Los Casas", espiritu folcklore y artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ZURDO CASTAGNO**. El trovador propone temas de Silvio Rodríguez, Spinetta, entre otros. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). ptan. su nuevo CD: "Movimiento". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

### VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-NUÑEZ**: Enrique Norris (corneta-piano) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

## ✱ Etc

### BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir.: **Atilio Stampone**. Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: **Lucrecia Merico** y **Alberto Bianco**. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

### SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
**TONY MOLITERNI** (guitarra líder) & **Sul Divano**: Javier Lachman (guitarra), Marcelo Andrada (saxo alto), Juan Presas (saxo tenor), Iván Barrios (trombón), Maxi Barranco (teclados), Alejandro Brukman (batería), Andrés Sakkal (voz) y Rafael Surijón (bajo). Temas propios y de Frank Zappa. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS
Av. San Martín 327 (**Ramos Mejía**)
**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL**. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Laura Domínguez (mezzosoprano), Ricardo González Dorrego (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono). **Coro Polifónico Nacional**. Prog. Felix Mendelssohn: "El sueño de una noche de verano", Op 61 y "La primera noche de Walpurgis", Op 60. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés. Títeres para adultos. Dir.: Sergio Mercurio. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
**INCLAN FUNK** pta. su CD. Luciano Campodónico (Voz), Diego Bergesio (guitarra-Voz), Erico Schick (bajo-Voz), Amilcar Vázquez (guitarra-coros), Lito Castro (teclados), Andrés Conte Grand (batería). Fusión. **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

### TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 42-2762.
**AGUSTIN ALMEYDA** "El ídolo pop… "
**Hoy**: 21.30 hs.

### SOCIEDAD ITALIANA
San Martín 451 (**Moron**) Tel.: 4628-0652.
**GABRIEL ROLON**. Charlas de diván. **Hoy**: 21.30 hs.

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 15, A LA HORA SEÑALADA (1952) Dir Fred Zinnemann; con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges.

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Grupo Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 10, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. Sáb 10, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 10, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

### ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 21.30 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" Bodega: HOY, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana Sala Puerto. Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, Dir Musical Eduardo Luc artistas invitados.

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
**J.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 DREAD MAR I en concierto. Luego MDQ REGAEE NIGTHS. Sáb 10, 22.00 El regreso del cantautor romántico más escatológico...ZAMBAYONNY en concierto Sáb 10, 0.00 ABBEY ROAD OPEN BAR. La noche más divertida!!!!, la mejor música, bandas en vivo, promociones y happy hours hasta las 02 AM, Damas SIN CARGO toda la noche. Dom 11, 20.00 NOCHE FRIENDS EN ABBEY ROAD. colegios privados de Mar del Plata, los hits, bandas en vivo, sorpresas, juegos y la CONFIGURAMA. Agasajo especial CLUB UNIVERSITARIO. Dom 11, 0.00 RETRO NIGHT EN ABBEY ROAD, hits 60´70´80´90. Rock & beats (tributo beatles), Fuga (covers ochentosos), Tambores del Aquelarre.

## INFANTILES

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 10, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

### LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon. HOY a Lun 12, 18 a 23.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 10. Mres. de 4 años gratis.

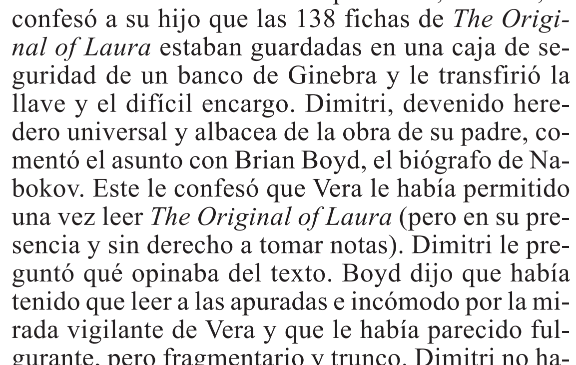
### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Algo nublado.
Vientos moderados del Nordeste.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

**16.30**
✱ "Modelado y animación 3D", taller. Escuela Da Vinci, Av. Corrientes 2049. **Gratis**.
**18.30**
✱ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan De Dios Filiberto. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.
**19.00**
✱ Presentación del libro *África, harenes de piedra*, de Hernán Lanvers. El Ateneo La Plata, calle 50 al 600.
**20.30**
✱ Paula Basalo, recital. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. **Gratis**.
✱ Charango Argentino, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
**21.00**
✱ Carlos "El Tucu" Sánchez, recital. Peña Punta Tacuara, Tte. Gral. Perón 2543.
✱ *Divinas palabras*, obra teatral. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.
✱ Jorge Cardoso, Rubén Carlini y Adrián Ramírez en el festival Guitarras del Mundo. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**
**21.30**
✱ *El pliegue o filosofía para princesas*, obra teatral. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ Sul Divano, recital. Auditorio Sadem, Belgrano 3655.
✱ Las Bordonas, recital. El Malevaje, Garibaldi 1677.
**22.00**
✱ *La imagen fue un fusil llorando*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.
✱ Austria, recital. Plasma, Piedras 1856.
✱ Gustavo Patiño, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ Machaca Boffe, recital. Dub Club, Av. Nazca 1719.
**22.30**
✱ Hamilton Blues Band, recital. Contacto, Bacacay 1715.
✱ *Oruga (bullying)*, obra teatral. La Tertulia, Gallo 826.
**23.30**
✱ Centurión-Estivill, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
**23.55**
✱ Proyección de *Calles de fuego*, de Walter Hill. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
**24.00**
✱ Esteban Sehinkman, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.




**Por Juan Forn**

Una hermosa mañana de otoño de 1980, Vera Nabokov recibió una llamada telefónica en sus habitaciones del Montreux Palace Hotel, avisando que su hijo Dimitri no podría almorzar con ella debido a un "pequeño" accidente. En realidad, Dimitri había destrozado su Ferrari 308 GTB contra un parapeto en la autopista entre Lausanne y Montreux. Con el cuello fracturado y quemaduras de tercer grado en el 40 por ciento de su cuerpo, fue ingresado de urgencia al Hospital de Lausanne, adonde permaneció las siguientes cuarenta semanas, primero en terapia intensiva, después en el Pabellón de Quemaduras Graves (donde lo sometieron a seis injertos de piel) y por fin en el ala de Rehabilitación. Menos de tres años antes, en otro sector de ese mismo hospital, Vladimir Nabokov había expirado pacíficamente, tomado de la mano de su mujer y de su hijo. Cuando subieron al auto de Dimitri para irse del hospital, Vera rompió el mutismo con que había enfrentado los trámites y los pésames. Mirando ciegamente el cielo por la ventanilla, dijo: "Alquilemos una avioneta y matémonos". No había derramado una sola lágrima hasta entonces y, en cuanto hubo pronunciado esas palabras, recuperó la compostura que había tenido durante toda su vida.

Hoy sabemos que, en aquellos últimos instantes de vida, Nabokov le había ordenado a Vera destruir la novela que dejó inconclusa cuando se lo llevaron al hospital. En una carta de mayo de 1977 hablaba "del manuscrito que no me gustaría dejar inconcluso a causa de esta enfermedad, y que en mis delirios nocturnos he recitado entero más de cincuenta veces para un auditorio compuesto por unos faisanes, y mis padres muertos, y dos cipreses, y unas devotas enfermeras, y un médico de la familia tan viejo que ya es casi invisible". Agregaba que sus "accesos de tos y tropiezos verbales hacen de esta lectura un acontecimiento mucho menos triunfal que el que espero que tenga la versión definitiva entre los lectores inteligentes, cuando sea adecuadamente publicada". No hubo versión definitiva, no hubo publicación adecuada, no hubo siquiera conclusión: pero sí título (*The Original of Laura*) y 138 fichas de cartón escritas a ambos lados, en lápiz, con letra abigarrada y asombrosamente prolija (el procedimiento habitual que usaba Nabokov para redactar todas sus novelas, antes de pasarlas a una dactilógrafa).

En los catorce años que siguieron, Vera Nabokov no logró juntar coraje para cumplir el último deseo de su marido. Cuando estaba por morir, en 1991, le confesó a su hijo que las 138 fichas de *The Original of Laura* estaban guardadas en una caja de seguridad de un banco de Ginebra y le transfirió la llave y el difícil encargo. Dimitri, devenido heredero universal y albacea de la obra de su padre, comentó el asunto con Brian Boyd, el biógrafo de Nabokov. Este le confesó que Vera le había permitido una vez leer *The Original of Laura* (pero en su presencia y sin derecho a tomar notas). Dimitri le preguntó qué opinaba del texto. Boyd dijo que había tenido que leer a las apuradas e incómodo por la mirada vigilante de Vera y que le había parecido fulgurante, pero fragmentario y trunco. Dimitri no habló más del tema. Boyd mencionó el episodio en una nota al pie cuando apareció el segundo tomo de su biografía de Nabokov. Pasaron diez años sin que nadie reparara en el asunto hasta que, en 2005, un tal Ron Rosenbaum escribió en la revista *Slate* una nota titulada "Dimitri: por lo que más quieras, ¡no lo quemes!", en la que anunciaba al mundo que el hijo de Nabokov estaba a punto de destruir el último libro de su padre y convocaba a los lectores a votar *online* si el libro debía destruirse o publicarse.

El resultado fue abrumadoramente favorable a la publicación y Dimitri, que no da reportajes hace treinta años, tuvo que salirle al paso. Primero aseguró que nunca se le había cruzado por la cabeza destruir *The Original of Laura*, que en su opinión era "el destilado más puro de creatividad de mi padre" y pudo ser "su novela más brillante, más radical y original". Pero la trama tocaba fibras extremadamente delicadas en el terreno autobiográfico y, cada vez que él se topaba con las "necedades criminales" que escribían ciertos lolitólogos (la última: que su padre había sido abusado en la infancia por su querido tío Ruka y de ahí le venía la pedofilia), pensaba que la memoria de su padre sólo descansaría en paz cuando se le garantizara que no quedaba más pasto para las fieras; es decir, cuando se destruyera todo lo que quedaba inédito, empezando por *The Original of Laura*. "¡Sacrilegio!", aullaron los nabokovianos. Dimitri los ignoró nabokovianamente.

Hasta el accidente de 1980, Dimitri era cantante de ópera. Sus padres le habían sugerido que estudiara Derecho. El dinero de *Lolita* permitió que fuera a Harvard y después, cuando decidió dedicarse a la lírica, a los conservatorios de Milán y Reggio Emilia, donde en 1961 fue elegido mejor bajo en una competencia en la que un tal Luciano Pavarotti ganó como mejor tenor. Compartieron escenario haciendo *La Bohème* y nunca más volvieron a cruzarse. Pero, en los veinte años siguientes, la prensa italiana siguió de cerca la carrera de Dimitri como *playboy* y piloto de carreras amateur; hasta lo bautizó "Lolito". En cuanto a la lírica, después de cantar el *Réquiem* de Verdi en Duluth (Minnesota), Dimitri "aceptó la invitación" de su padre para colaborar con él en la traducción al inglés de las novelas que Nabokov había escrito en ruso de joven. Cuando murió su padre, Dimitri siguió traduciendo por las suyas y amplió su área de influencia: con la caída de la URSS empezó a verter al ruso los libros que su padre había escrito en inglés y hasta se animó a traducir algunos al italiano (el sentimiento es correspondido: tanto en Rusia como en Italia lo adoran "como a un hijo adoptado" y le han pedido reiteradamente que deje Suiza y fije residencia con ellos).

Una polineuritis lo confinó a una silla de ruedas en el año 2000. Desde allí lidia, con saña y sorna, con los lolitólogos y los periodistas que dan noticias sobre Nabokov. A ambos dejó de una pieza cuando anunció que *The Original of Laura* se publicará el próximo 17 de noviembre (el anticipo exclusivo del libro lo dará *Playboy* en su número del mes que viene). Eso no es todo: el libro reproducirá en forma facsimilar las 138 fichas de Nabokov, una por página. Debajo de cada ficha se podrá leer la transcripción en letra de molde del texto manuscrito, acompañado de los comentarios de Dimitri. Existe un libro muy pero muy parecido: es una novela también, tiene un autor muerto que deja un libro escrito a mano, en fichas, y hay, como en *Laura*, un responsable de comentar las fichas, de aclarar al lector lo que no se entiende, de mantener la pureza del texto, pero a ese comentarista le importa muchísimo más ocupar el centro de la escena que darle ese lugar al texto que comenta. El libro se llama *Pálido fuego* y, como recordarán los memoriosos, su autor es Vladimir Nabokov.

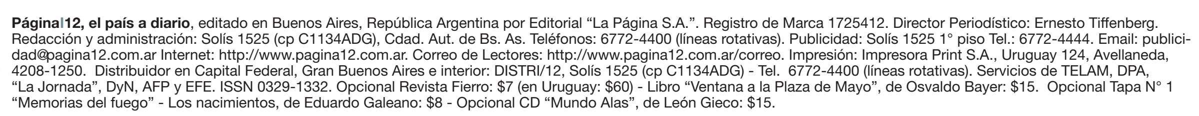
## Cartas

### Colonizados

Mal que nos pese, si reparamos en cómo perduran hasta hoy algunas ideas que han tenido una coherente continuidad a lo largo de la historia latinoamericana, advertiremos que nunca dejamos del todo de ser colonizados, más bien, lo que hicimos a través del tiempo fue ir cambiando de potencia dominante. Tal sometimiento hubiera resultado imposible sin la miserable complicidad interna de gran parte de nuestras clases dirigentes, que casi siempre pudieron más que sus dirigidos, aunque muchas veces éstos hayan protagonizado gestas de resistencia tan gloriosas como efímeras. Como existe algo que se llama vergüenza, nadie se reconoce como imperialista, ni colonizado ni cómplice, para lo cual es necesario subvertir el lenguaje y trasvestir a los imperialistas en desinteresados propulsores de la democracia, a los colonizados en orgullosos ciudadanos de países independientes y a los cómplices y traidores en próceres ilustres. A los mismos fines corresponde demonizar a todos aquellos que osen rebelarse contra el orden establecido y denuncien su matriz colonialista y expoliadora. De eso se han encargado siempre los escribas del poder, de subvertir la historia y de lograr que la verdad nunca coincida con la realidad. Para ello, hace falta también un mínimo de capacidad de supervivencia y grandes dosis de ignorancia en los sometidos, como bien lo sabían los preclaros impulsores del circo romano. Curiosamente, la tecnología ha contribuido mucho menos a acercar la información a la verdad que a acrecentar la estupidez humana a límites impensables para aquellos astutos patricios que no podrían creer lo lejos a donde llegó su sencilla fórmula de dominación. Hoy, que poco ha cambiado, el circo mediático se revuelve escandalizado apenas se pretende ponerle coto al coloniaje cultural que propaga sin descanso. Lo que sí, es tan poca la vergüenza que ha quedado, tan grosera la mentira y tan brutal el discurso dominante, que el menos avisado de los mortales está aprendiendo a invertir las consignas que recibe y en repentinas alusiones a la pobreza sospecha codicia salvaje, en dudosas apelaciones a la democracia percibe veladas amenazas a sus representantes y en líricas invocaciones a la libertad de prensa adivina una descarada defensa del monopolio mediático.

**Francisco Martínez Pería**
**Abogado**
**LE: 7.737.709**





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

